





















## هنر نمایی حافظ

**پیتر آوری ترجمه سارا حاجی حسینی بخش سوم**



اشعار حافظ چنان از عناصر خشونت‌آمیز به دور است که پیام وی در دوران زندگی‌اش ما به نحو ویژه‌ای پرکشش و جذبه است. مقایسهٔ آثار وی با شاعران دوره‌گرد را نه تنها این واقعیت توجیه می‌کند که او نیز، هر چند به شیوای متفاوت، به عشق مذهب و باوقار پرداخته است، بلکه همچنین و مهمتر از آن، این است که او با آتش شعرش موفق به حفظ هویت فرهنگی ظریف و معنوی حقیقی در دورهٔ حاکمیت ظلم شد؛ درست همان کاری که شاعران دوره‌گرد در سالهای سیاه اروپا کردند. آن عشق مذهب و باوقار را در مورد شاعران دوره‌گرد، دل‌مغولی غربان به خود «بشری» فارغ است. عاشق و معشوق در شعر وی با شخصیت‌های انسانی قابل‌تنباسایی نمایانده نمی‌شوند. آنها در شخصیت‌هایی نمادین ظهور می‌یابند: مثلا عذیلِب و گل سرخ. مسئلهٔ عشق در نزد وی مرثیهٔ مادی ملموس فراتر رفته است: «معشوق» را هم با حروف پررنگ و با تأکید می‌توان نوشت، هم با حروف معمولی و بدون تأکید.

حاصل شعر حافظ، زیبایی به کمالی است که به‌کلی خارج از فضای زندگی روزمرهٔ انسانی قرار دارد. جذابیت ساکن میناباور است که به حرکت و وزن شعر ترجمه شده‌است. یادآوری آن جمالی است که سبز با آن چیزی را به نمایش می‌گذارد که بدون پرورش فطریتی که هر آنچه جسمانی را طرد می‌کند، به دست نخواهد آمد. آدمی را از زمین به آسمان می‌برد، و همچنان که یکی دو تن از سیاحان اروپایی قرن نوزدهم مشاهده کرده‌اند، در ایران آسمان و زمین اغلب خیلی نزدیک به هم به نظر می‌رسند. ایران فالاتی است که حدود ۱۲۲۰ متر بالاتر از سطح دریا قرار دارد؛ کشوری که در آن در ساعت چهار صبح می‌توان در تاریکی شب و تنها با نور ستارگان، مطالعه کرد. کارکرد شعر بهمانه نگه‌بان ارتقایی فرهنگی در دوران انحطاط فرهنگی، هرگز در جایی آشکارتر از شعر شاعران دوره‌گرد و شعر حافظ نمایان نبوده است. هر دوی آنها سنتی شعر را بنیان نهداند و دربارهٔ حافظ می‌توان گفت یک سنت شعری را ادامه داد.

تأکید بر این نکته لازم است که حافظ وارث سنت شعری بزرگی بود. بسیاری از محازرات، مثل «ترک شیرازی»، میراث سلف بوده‌اند. به خاطر بیابوریم که سعدی در یکی از غزل‌هایش چنین بینی دارد:

ز دست ترک ختایی کسی جفا چندان

نمی‌برد که من در دست ترک شیرازی
این یکی از کنودکاوهای آشکارتر از معدن قواعد شعری است. سخن نظامی عروضی را در چهارمقاله، آنجا که دربارهٔ تعلیم شاعر قلم می‌زند، می‌توان به یاد آورد. او می‌گوید شاعر هرگز مقام و مرتبه‌ای نخواهد یافت «الا که در عنفوان شباب و در روزگار جوانی، بیست‌هزار بیت از اشعار مقلدان یاد گیرد و هزار کلمه از آثار متأخران پیش چشم کند و پیوسته تعدادین استادان همی خواند» و یاد همی گیرد که در آمد بیرون شد ایشان از مضایق و دقائق، سخن بر چه وجه بوده است تا طرق و انواع شعر در طبع او مرتسم شود و عیب و هنر شعر بر صحیفهٔ خرد او منقش گردد تا سخنش روی در ترفی دارد و طبعش به جانب علؤ میل کند».



بنابراین می‌توان گفت شاعران پیوسته در مضامینی که پیشگامان ایشان عرضه داشته‌اند، دگرگونی‌هایی ایجاد می‌کنند. با توجه به سطوح متعدد معنا که مترجم آن مواجه است، باید خاطرنشان ساخت که مصراع دوم شعر ترک شیرازی را می‌توان چنین ترجمه کرد: آدامگی برای معاوضهٔ سمرقندو بخارا با خال لب «آه ترک شیرازی. این تعبیر و تفسیر موجب ظهور این افسانه شده است که تیمور به سبب تحقیر آشکار پایتخت‌هایش در شعر حافظ، بر وی خشم گرفت. دیگر احتمال این است که حافظ به حامی خود شاه شجاع اشاره داشته است. تنوع بیان در ترجمه ممکن است گسترده باشد، خیلی دورتر از مضمون مورد نظر، اما نکتهٔ ثابت حفظ تعادل است. در هنر ایرانی «تعادل» اصلی بنیادین است، میان مثبت و منفی، میان درون و بیرون و نقش و نگارهای اسلمی. یکی از استادان زبان عربی‌ام می‌گفت: «همه‌اش جبر است». او درواقع جمع مکرر هنر است. در شعر همچنین می‌توان گفت همه‌اش عریسه است.

جان هیت استایز که وقتی هنوز دانشجو بود، با من در ترجمهٔ بخش‌هایی از اشعار حافظ همکاری می‌کرد، گوید در اثبات حقیقت این رای‌ای درآیدان که «الزام استب شاعر ذهن شاعر دیگر را بخواند»، خاطرنشان می‌کرد در اشعار حافظ الگوی از ارجاع مستمر به یک یا چند مضمون عمدهٔ کاملاً مشهود است. شاه شجاع همچون بسیاری دیگر از زمان حافظ به بعد با اظهار نظرهایی همچون «به نخ کشیدن تصادفی مراوریدها»، به وی انتقاد کرد که: «ایات هیچ یک از غزلیات شما از مطلع یا مقطع پر یک منوال واقع نشد، بلکه از هر غزلی سه چهار بیت در تعریف شراب است و دو سه بیت در تصوف و یک و دو بیت در صفت محبوب و تلون در یک غزل، خلاف طریقهٔ و بلعاست.» شاه شجاع برخطا بود: «مراوریدها» هرگز «تصادفی» ردیف نشده‌اند. الگوی وجود دارد. یک اسلمی در بیت‌های یک‌دردمان که جهت منحنی‌های آن گاهی به درون و گاهی به برون است. و هم آشکارا و هم نهان مبتنی بر تکرار است.

این الگوی اسلمی همان کششی را به ذهن می‌آورد که جیسن الیوت اکنون مشغول کار بر روی آن است و در کتاب «آینه‌های نادیده» دربارهٔ آن بحث کرده است. نظریهٔ او این است که در پشت گپ‌کاری‌های پیچیده و ظریف و کاشیکاری‌های مساجد کهن ایران، زنجیرهای از طرح‌های پیوستهٔ هندسی وجود دارد. الگوی اسلمی در ورای تحلیل شعری نیز ظاهراً از همان اشتغال ذهنی مداوم به نمادهای هندسی سرچشمه می‌گیرد. اشتغالی ذهنی که آن را به اشتیاق دیرپای – به زبان به جای هرج‌ومرج و بی‌نظمی می‌توان مربوط دانست؛ – در مورد ایرانیان: اشتیاق به گل‌زگام‌های آراسته، آبراهه و بانچه‌های بانها به جای زمختی، تهگی و تفلک و صخره‌های ناموزون موجود در ورای دیربازهای باغ در پیابان‌ها.

تشخیص الگوهای موضوعی اسلمی در شعر البته مشکل کسانی است که سعی در ترمیم متون منظوم مقدم فارسی، تصمیم بی‌توجهی‌ها در حلسف یا وارد کردن ابیات غلط در آنها و دیگر خطاهایی دارند که می‌توان متوجه کاتبان اشعار در خلال قرن‌ها دانست. با بذل توجه به تکرار موضوعی امیازهای مرتبط با هم، چنان‌که جان هیت‌استایز و دیگر محققان در ادامه به تفصیل به مطالعهٔ این پدیده‌هاست، نظم و خلوص ابیات را آسانتر می‌توان اثبات کرد.

بیشش از این بنیاد خطر پرداختن به پیچیدگی‌های این نقد متور را به‌پذیرم. در عوض، علاقمندم به بسط این نکته به پایان برسانم که باید به خاطر داشت سر ویلیام جوزن دست‌کم در تعبیر روایت خود از یکی از اشعار معروف حافظ به یک ترائهٔ پارسی بر صواب بود. در بررسی دلیلی برای ترائهٔ شاعر حافظ بنیاد فراموش کرد که او صرف‌نظر از هر چیز دیگری که بود، آوازخون بود. او در نقشش بهمانه شاعر، به طبقهٔ خیابان‌گرد دوره‌گرد تعلق داشت: «او اگر بخوامی همان واژهٔ دشوار برای ترجمه را به کار ببری،» زند» از زمرهٔ شاعران سرکش و لک‌شع بود. سباسبازکار و شاعران دوره‌گردیم که از رهگذر قدرت و ترائه و موسیقی، لطافت و ملاحث را در جهانی موزون تاریک زنده نگاه داشتند! لطافت و شوخ‌طبعی همراه با دف و نو.

**کمربچ، جولای ۲۰۰۷**
**«اطلاعات حکمت و معرفت**

بر بنیاد رویکرد ریشه‌شناسی لغات<sup>۱</sup> یا علم مطالعهٔ تاریخی واژه‌ها و نیز بررسی تحول شکل و مفهوم واژه‌ها، این مقاله قصد درک مفهوم زیبایی در متون اوستا (شامل پیندها، پشنت‌ها، وندیداد، وپیسژ و خردودستا و به‌ویژه گاتاه‌ها که بخشی از پیندها محسوب می‌شود) و نیز پهلوی (به‌ویژه در دینکرد‌ها و بُندیش) را دارد. علاوه بر آن هدف مقاله، پژوهش در باب واژه‌هایی است که متراف مفهوم زیبایی و در بر دارندۀ آن، در متون زرتشتی بوده‌اند. فرض است این‌ست نسبتی ذاتی میان مفهوم هنر و زیبایی در متون پهلوی و اوستایی با مفهوم و معنای آنها در فرهنگ اسلامی – ایرانی وجود دارد، به‌ویژه اگر محور این نسبت، مفاهیمی چون هندسه و نظم به عنوان مفاهیم بطنی زیبایی در فرهنگ فلسفی این سرزمین باشد.

**مفهوم‌شناسی اصطلاحات «زبیا» و «زیبایی»**

در متون اوستایی و پهلوی از چه کلماتی برای بیان زبیا و زیبایی استفاده شده است؟ این کلمات کدامند و چه تعریض و تبیینی از مفهوم زیبایی بیان می‌کنند؟ همچنین مصداق یا مصادیقی که در این متون از زیبایی ارائه می‌شود، کدامند؟ طبیعی است محور و مرجع کامل این تحقیق نیز باید متون اوستایی و پهلوی باشد. و البته از میان اوستا، بخش بسیار معیبر و مورد قبول مطلق جامعه زرتشتی یعنی گاتاه (یا گاتاه‌ها، که ۱۷ هات (فصل) از ۲۲ هات پیندهاست، مورد توجه کامل خواهد بود. در تحقیق دیگری که در باب ریشه‌شناسی کلمه «هنر» انجام داده‌ام، دو بند از پندهای گاتاه، حاوی این واژه بودند و این یعنی معتبرترین متن زرتشتی، منبع اصلی مفهوم‌شناسی بنیادین هنر است. این روش منطقی در باب زیبایی نیز باید محور قرار گیرد. متون پهلوی نیز که در تداوم فرهنگ زبانی ایرانیان پدید آمد، در سطح دوم ایسن پژوهش قرار دارد؛ اما صرف مواجههٔ عربیان با متون اوستایی و پهلوی، مطلقاً وافی به مقصود نیست و ما را به درک ذرف و دقیق مفهوم زیبایی رهنمون نخواهد بود مگر اینکه بر بنیاد تحقیقات ارجمند زبان‌شناسان و اوستاپژوهان برجسته، به مدخل زیباشناسی اوستایی ورود کنیم.

**زیبای در گاتاه**

ابتدا بر بنیاد تحقیقات بسیار دقیق ابراهیم پورداوود، به‌ویژه در متن گاتاه به واژه‌های «وُش» و «وُشت» که ایشان به نغز، خوش، دلریا، زیبا، خوشایند و تازنین ترجمه کرده‌اند، مواجه می‌شویم. پورداوود با تحلیل کلمه «هَزوُش» در بند ۸ هات ۲۸ یسنا که نخستین هات از گاتاه محسوب می‌شود، بحث در باب زوش را آغاز می‌کند. به تعبیر ایشان این کلمه در بند ۷ هات ۲۹ و در بند ۲۰ از هات ۵۱ نیز آمده است. به معنای هم‌کام<sup>۲</sup> است.

بند ۸ هات ۲۸ گاتاه چنین است: «بهتری خواستارم از تو، ای بهتر، تو ای اهورا یا بهتر راستی همکام [هَزوُش]. خواهانم از برای فروشِتر دلیسر – از برایم و از برای کسی که تو آن را به بخشایی منش نیک، هماره جاولان» (پورداوود، ۱۳۵۴: ۶۶).

دوستخواه در ترجمه ساده‌تری مفهومی بند فوق را چنین آورده است: «ای اهورهٔ یا بهترین راستی همکام [هَزوُش]، ای بهتر از همه، آرزومندانه خواستارم که فَرشوُشتهٔ دلیر و دیگر یارانم را و آنان را که بی‌گمان بدیششان منش نیک جاولان‌خواهی بخشیدی، زندگی بهتر ازتانی داری» (دوستخواه، ۱۳۷۰: ۹).
در بند ۲۹ هات ۹ گاتاه نیز مجدداً این واژه تکرار شده: «سخن افزونی مردا اهورهٔ با راستی همکام [هَزوُش]، (پورداوود، ۱۳۵۴: ۷۴) و نیز در بند ۲۰ هات ۵۱ (که این نیز از گاتاهاست): «این بخشایش را به ما ازانی دارید شما ای کسانی که همه با یکدیگر همکام هستند با راستی، با منش نیک با آن پارسمایی که چون در نماز ستوده شوید، مزدا از روی دستون (خوشی) یاری بخشد» (همان: ۲۰۸).
استاد پورداوود به یکی از ابیات شاهنامه، ظاهراً<sup>۳</sup> توجه ایشان از ترجمه «هَزوُش» به «همکام» است:

همیشه به لب داشتی نام او ی (فردوسی، ۱۳۸۳: ۱۵۷۴)
اما کلمه هَزوُش یک کلمه مرکب است است ابتدای آن (ه) همان «هَه» هن، یا «هام» است که معنای «هم» را دارد. فارسیی دارد (پورداوود، ۱۳۵۶: ۱۹). بنابراین بخش نخست هَزوُش به معنای هم است. پس بخش دوم را باید در متون اوستایی مورد بحث و بررسی قرار داد. یعنی «نوُش»<sup>۴</sup> کلمه‌ای که بارها در متون اوستایی تکرار شده و به معنای «خواست، آرزو، کام و میل» است، همچون کام مطرح در بند ۳ هات ۳۳ گاتاه.

«کسی که به دروغ‌پرست است کند، چه با گفتار، چه با پندار، چه با دست‌ها یا اینکه به پیروش یکی آموزاند [این‌چنین] کسان، کام مزداهور را خواست و به جای آورنده» (پورداوود، ۱۳۵۳: ۱۱۰). بی‌تردید در اینجا کام به معنای رضایت و خوشبختی اهوراست. در بند ۵ هات ۴۷ گاتاه نیز خواستِ ایلای معنای دیگر هَزوُش است: «و تو از این سپندهنوی، ای مزداهوره، به راستی‌پرست هر آنچه بهتر است، پیمان دادی. آیا بی خواست تو، دروغ‌پرست از آن به‌رمند خواهد شد» (همان: ۱۱۷).

پورداوود معادل زوُش اوستایی در فارسی باستان «دوُش»<sup>۵</sup> دانسته – و آن را «دوست‌داشتن، پسندیدن و خوش‌داشتن» معنا نموده است – از همین خانواده، به اصطلاح «دوُش‌ارم» اشاره می‌کند که در متون پهلوی به معنای «آسایش‌بخش، خوشی‌دهنده یا لذت‌بخش و موافق طبع و سلیقه» است.

این توافق با طبع و سلیقه، فصل مشترک مفهوم اصطلاح

## نظرها و اندیشه‌ها

(۱۳۵۶: ۱۴۹).

مسلمان، لذت در بر دارندهٔ مفهوم فوق است. از دیدگاه حکمای مسلمان هر چیزی که موافق طبع باشد، لذت‌برانگیز است و هر چه معایر و متافز با طبع، نفرت‌انگیز. و اصولاً لـذت چیزی جز تطابق با طبع، و الم چیزی جز تافز با طبع نیست. از آن سو نسبتی میان لذت و زیبایی به عنوان دو مفهوم بسیار مرتبط برقرار است. از دیدگاه فارابی تمامی صناعات انسانی به قصد لذت، منفعت یا زیبایی انجام می‌شوند؛ بنابراین غایت اعمال انسان یا کسب لذت است و یا رسیدن به منفعت و یا کسب و درک زیبایی. «المقصود الانسانی ثلاثه: اللذیذ و النافع و الجمیل. و النافع اما فی اللذیذ و اما فی الجمیل» (فارابی، بی تا: ۳۲۲). این در حالی است که گاه منفعت در کسب لذت است، گاه در کسب زیبایی. بر این اساس فارابی متذکر می‌شود: «صناعاتی که به‌وسیلهٔ آنها در شهرها تصرف می‌شود، سودبخش و بی‌افند و صناعاتی که به‌وسیلهٔ آنها سیرت‌ها سیرت‌ها داده شده یا به انجام خاصی ترغیب می‌شوند، زیباپند»<sup>۶</sup> مقصود صناعاتی که

۱- بدون توجه به مهمترین و نزدیکترین واژه به مفهوم زیبایی، آن‌گونه که امروزه از زیبایی درکی داریم، کلمه «سَر»<sup>۷</sup> به نظر می‌رسد این واژه بنیاد زیباشناسی در اوستاست؛ زیرا کلماتی همچون «سرِشت»<sup>۸</sup> و نیز «سَره»<sup>۹</sup> و «سَرشمان»<sup>۱۰</sup> (فارابی، بی تا: ۳۲۲). این در حالی است که گاه منفعت در کسب لذت است، گاه در کسب زیبایی. بر این اساس فارابی متذکر می‌شود: «صناعاتی که به‌وسیلهٔ آنها در شهرها تصرف می‌شود، سودبخش و بی‌افند و صناعاتی که به‌وسیلهٔ آنها سیرت‌ها سیرت‌ها داده شده یا به انجام خاصی ترغیب می‌شوند، زیباپند»<sup>۱۱</sup> مقصود صناعاتی که

# مفهوم زبیا و زیبایی



به‌وسیلهٔ آن سیرت‌ها تمیز داده می‌شوند و با آن نیرویی بر کاری که خیر دانسته شده است به‌دست می‌آید. این زیبایی است به آن دلیل که علم و یقین به حق این اصناعات را حاصل می‌کنند و معرفت حق و یقین به او لامحالّه زیاست» (همان).
بسر بنیاد چنین تحلیل و تفصیلی، صناعات از منظر فارابی یا نافعند یا زیبا: «الصنایع کلها اما جمیل و اما نافع». به عبارت روشن‌تر فارابی معتقد است: «مقصود در تمام صناعات، یا زیبایی است یا منفعت»؛ بنابراین صناعات دو دسته‌اند: یک دستهٔ آنهایی که مقصود در آنها تحصیل زیبایی است و دستهٔ دیگر صنعتاتی که مقصود در آنها تحصیل منفعت است. آن صنعتی که مقصودش تنها تحصیل زیبایی است، فلسفهٔ نامیده می‌شود «و به طور کلی «حکمت»، خوانده می‌شود و در میان صنعتاتی که مقصود در آنها، رسیدن به منفعتی است، چیزی نیست که به طور کلی بتوان آن را حکمت خواند؛ ولی ای بسا بعضی از انواع آن را بر اساس مشابهت با فلسفه، به این نام بخوانند. و ازآن‌رو که زیبا، خود بر دو دسته بود، یک دسته تنها علم و دسته دیگر علم و عمل، صناعت فلسفه نیز به دو دسته تقسیم می‌شود: (همان: ۳۳۲). لاجرم از مسیر «دوشارم» با لذت می‌توان زبیا به جان و جهان زیبایی در متون ایرانی یافت، دقیقاً از این رو که در تمامی فرهنگ‌ها نسبتی میان لذت و زیبایی وجود دارد.

<sup>❖</sup>

در هات ۲۹ بند ۸، از اصطلاح «هَوُدَم» سخن رفته که به معنای دلپذیر، شیرین و نغز آمده است (پورداوود

(همان: ۱۲۰) و بند اول هات اول یسئنه‌ها: «استایش به‌جا می‌آورم دادار اهورهمزدرای رابومند فرمند، بزرگترین و زیباترین و استوارترین و خردمندترین و برترمندترین و سپندترین را» (همان: ۹۵).
در بند ۱۰ هات ۶۸ یسئنه‌ها: «ای آبهای نیک اهورایی! کسی که شما را با بهترین زور، با زیباترین زور، با زوری که شونی آن را پالوده باشد، بسپاید»<sup>۱۲</sup> (همان: ۲۵۴).

چنانکه گفتیم، این کلمه به معنای «دلپذیر و لذت‌بخش» نیز آمده‌است؛ از جمله در بند ۱۷ پشت مقدمه (نیت‌نشت): «ای آن که آوازات از همهٔ آنان که مرا می‌خوانند، به گوش من دلپذیرتر می‌آید؛ تو کیستی که مرا می‌خوانی؟» (همان: ۴۷۱).

۳- واژهٔ زیباتر در اوستا، «سَرِتیکه»<sup>۱۳</sup> است که در بند ۹ پشت ۲۲ (هاذخت نسک) که تمثیل واره بسیار زیبایی در باب جهان پس از مرگ و سیر واره‌های پاک را نایاک است، در توصیف تجسم اعمال نیکمردان خوش‌رفتار به کار رفته: «در وُرش این باد، دین وی به پیکره دوشویزه‌ای بر او نمایان می‌شود؛ دوشویزه‌ای زیبا، درخشان، سپیدبازو، نیرومند، خوش‌چهره، برزمسند، نیکوت، ازاده و نژاده که پانزده‌هاست، می‌نماید و یکسرش همچون همه زیباترین آفریدگان، زیباست. آنگاه روان اشون‌مرد [= انسان] از وی بیرون می‌آید، «کستی‌ای که دوشویزه جوین، ای خوش اندام‌ت‌دوشویزه‌ای که من دیدم»<sup>۱۴</sup> پس آنگاه دین وی بدو پاسخ دهد: «ای جاونمرد نیک‌اندیش، نیک‌گفتار، نیک‌کردار و نیک‌دین، من دین توام» (همان: ۵۱۱).

کلمات دیگری نیز از این ریشه هستند؛ مثلاً در سَروُت<sup>۱۵</sup> و نیز «سَرِین»<sup>۱۶</sup> به معنای زیبایی و خوش‌شکلی است (بهرامی، ۱۳۹۹: ۱۲۸۷). بنابراین واژهٔ «سَریرا»<sup>۱۷</sup> مهمترین و پرکاربردترین استعاره‌ها در بیان زیبایی است. باز کلمات دیگری وجود دارند، همچون:
۴- «انویو سَروُتین»<sup>۱۸</sup> که به معنای زبیا و خوشگل آمده است. در فرگرد سوم بند ۲۴، کلمه فوق چنین به کار رفته است: «زمینی که دیرزمانی کشت‌شده بماند و بدری بر آن نباشند، ناشادکام است و برزگری را آرزو کند، همچون دوشویزه‌ای که دیرزمانی بی‌فرزدامی می‌فرزند مانده باشد و شوهری خوب آرزو کند» (دوستخواه، ۱۳۷۰: ۶۸۱).

۵- «خوئینی»<sup>۱۹</sup> به معنای زبیا، درخشان و باشکوه در بند ۱۴ فرگرد چهاردهم وندیداد آمده است. این اصطلاح به معنای سبزه‌رایی نیکو به کار رفته: «او باید آشنوانه و پرهزگارانهٔ خانه‌ای با آغلی به درازای نه ماسه با نه نمث را چون توانای به ردای سگی برای آشوی مردان بسازد… او باید آشنوانه و پرهیزگارانه بسترهایی نیکو با زیرانداز و روانداز و بالش را چون توانای به ردای سگ آبی به اشوه مردان بدهد» (همان: ۸۲۲).

۶- «خوئینی سخت»<sup>۲۰</sup> در ۴ فرگرد چهاردهم وندیداد به معنای خوب و آماده به کار رفته است (همان: ۸۱۸).
۷- «خوئونی»<sup>۲۱</sup> به معنای زیبا و باشکوه، برای مثال در بند ۱۰۲ پشت پنجم: «در هر یک از این خانه‌ها، بستری زیبا با بالش‌هایی خوشبوی بر تختی گسترده شده است» (همان: ۳۱۶).

۸- «وُوشْت»<sup>۲۲</sup> که در ابتدای این نوشتار گفتیم پورداوود زبیا، نازنین و خوش معنی کرده است. «فرادوسر»<sup>۲۳</sup> به معنای زینده و زیباست. در اولین بند فرگرد ۲۲ وندیداد این واژه چنین به کار رفته است: «هن اهورامزدا، دارا آفرینشد نیک، که اندام‌هاک من این سـررای را سـرمستازان آفریند، یک که چشم‌اندازی زیبا و درخشان داشته باشد» (همان: ۸۸۵). این واژه در بند ۲ پشت ۱۳ سرشت آمده: «ای زرتشت، از فَر و فروغ آنان [فروشی‌های ائشونان، روان پرهیزگاران] است که من آسمان را در بالا نگاه می‌دارم تا از فراز، فروغ بپخش‌اند… آسمانی استوار و گدازگانه که در جهان مینوی بد برافراشته و برپا داشته شده است و چنین می‌تواند که فلزی گداخته بر فراز سومین لایهٔ زمین بدرخشد» (همان: ۴۰۶).

در بند ۸۱ همین پشت، باز این واژه چنین به کار رفته که روان بسند و روشن درخشان‌تر است و یکپرهایی که او می‌پذیرد، زیباترین و بزرگترین یکپرهایی امشاسپندان است» (همان: ۵۱۲).
۱۰- «هَوُدَم»<sup>۲۴</sup> که در اوستا «هَوُز» (هنر، هنر). از همین خانواده، اصطلاح «هَوُزَنَد»<sup>۲۵</sup> را داریم به معنای دلپذیر، خوش‌ساخت، خوش‌پیکر و زیبا و نیز کلمه «هَوُزَنکنده»<sup>۲۶</sup> را که به معنای زنان خوش‌پیکر و زیباست (بهرامی، ۱۳۹۹: ۱۶۰). در ۷ هات ۲۹ بند ۸، از واژهٔ «هَوُز»<sup>۲۷</sup> به معنای «هَوُز»<sup>۲۸</sup> به معنای «هَوُز»<sup>۲۹</sup> به معنای «هَوُز»<sup>۳۰</sup> به معنای «هَوُز»<sup>۳۱</sup> به معنای «هَوُز»<sup>۳۲</sup> به معنای «هَوُز»<sup>۳۳</sup> به معنای «هَوُز»<sup>۳۴</sup> به معنای «هَوُز»<sup>۳۵</sup> به معنای «هَوُز»<sup>۳۶</sup> به معنای «هَوُز»<sup>۳۷</sup> به معنای «هَوُز»<sup>۳۸</sup> به معنای «هَوُز»<sup>۳۹</sup> به معنای «هَوُز»<sup>۴۰</sup> به معنای «هَوُز»<sup>۴۱</sup> به معنای «هَوُز»<sup>۴۲</sup> به معنای «هَوُز»<sup>۴۳</sup> به معنای «هَوُز»<sup>۴۴</sup> به معنای «هَوُز»<sup>۴۵</sup> به معنای «هَوُز»<sup>۴۶</sup> به معنای «هَوُز»<sup>۴۷</sup> به معنای «هَوُز»<sup>۴۸</sup> به معنای «هَوُز»<sup>۴۹</sup> به معنای «هَوُز»<sup>۵۰</sup> به معنای «هَوُز»<sup>۵۱</sup> به معنای «هَوُز»<sup>۵۲</sup> به معنای «هَوُز»<sup>۵۳</sup> به معنای «هَوُز»<sup>۵۴</sup> به معنای «هَوُز»<sup>۵۵</sup> به معنای «هَوُز»<sup>۵۶</sup> به معنای «هَوُز»<sup>۵۷</sup> به معنای «هَوُز»<sup>۵۸</sup> به معنای «هَوُز»<sup>۵۹</sup> به معنای «هَوُز»<sup>۶۰</sup> به معنای «هَوُز»<sup>۶۱</sup> به معنای «هَوُز»<sup>۶۲</sup> به معنای «هَوُز»<sup>۶۳</sup> به معنای «هَوُز»<sup>۶۴</sup> به معنای «هَوُز»<sup>۶۵</sup> به معنای «هَوُز»<sup>۶۶</sup> به معنای «هَوُز»<sup>۶۷</sup> به معنای «هَوُز»<sup>۶۸</sup> به معنای «هَوُز»<sup>۶۹</sup> به معنای «هَوُز»<sup>۷۰</sup> به معنای «هَوُز»<sup>۷۱</sup> به معنای «هَوُز»<sup>۷۲</sup> به معنای «هَوُز»<sup>۷۳</sup> به معنای «هَوُز»<sup>۷۴</sup> به معنای «هَوُز»<sup>۷۵</sup> به معنای «هَوُز»<sup>۷۶</sup> به معنای «هَوُز»<sup>۷۷</sup> به معنای «هَوُز»<sup>۷۸</sup> به معنای «هَوُز»<sup>۷۹</sup> به معنای «هَوُز»<sup>۸۰</sup> به معنای «هَوُز»<sup>۸۱</sup> به معنای «هَوُز»<sup>۸۲</sup> به معنای «هَوُز»<sup>۸۳</sup> به معنای «هَوُز»<sup>۸۴</sup> به معنای «هَوُز»<sup>۸۵</sup> به معنای «هَوُز»<sup>۸۶</sup> به معنای «هَوُز»<sup>۸۷</sup> به معنای «هَوُز»<sup>۸۸</sup> به معنای «هَوُز»<sup>۸۹</sup> به معنای «هَوُز»<sup>۹۰</sup> به معنای «هَوُز»<sup>۹۱</sup> به معنای «هَوُز»<sup>۹۲</sup> به معنای «هَوُز»<sup>۹۳</sup> به معنای «هَوُز»<sup>۹۴</sup> به معنای «هَوُز»<sup>۹۵</sup> به معنای «هَوُز»<sup>۹۶</sup> به معنای «هَوُز»<sup>۹۷</sup> به معنای «هَوُز»<sup>۹۸</sup> به معنای «هَوُز»<sup>۹۹</sup> به معنای «هَوُز»<sup>۱۰۰</sup> به معنای «هَوُز»<sup>۱۰۱</sup> به معنای «هَوُز»<sup>۱۰۲</sup> به معنای «هَوُز»<sup>۱۰۳</sup> به معنای «هَوُز»<sup>۱۰۴</sup> به معنای «هَوُز»<sup>۱۰۵</sup> به معنای «هَوُز»<sup>۱۰۶</sup> به معنای «هَوُز»<sup>۱۰۷</sup> به معنای «هَوُز»<sup>۱۰۸</sup> به معنای «هَوُز»<sup>۱۰۹</sup> به معنای «هَوُز»<sup>۱۱۰</sup> به معنای «هَوُز»<sup>۱۱۱</sup> به معنای «هَوُز»<sup>۱۱۲</sup> به معنای «هَوُز»<sup>۱۱۳</sup> به معنای «هَوُز»<sup>۱۱۴</sup> به معنای «هَوُز»<sup>۱۱۵</sup> به معنای «هَوُز»<sup>۱۱۶</sup> به معنای «هَوُز»<sup>۱۱۷</sup> به معنای «هَوُز»<sup>۱۱۸</sup> به معنای «هَوُز»<sup>۱۱۹</sup> به معنای «هَوُز»<sup>۱۲۰</sup> به معنای «هَوُز»<sup>۱۲۱</sup> به معنای «هَوُز»<sup>۱۲۲</sup> به معنای «هَوُز»<sup>۱۲۳</sup> به معنای «هَوُز»<sup>۱۲۴</sup> به معنای «هَوُز»<sup>۱۲۵</sup> به معنای «هَوُز»<sup>۱۲۶</sup> به معنای «هَوُز»<sup>۱۲۷</sup> به معنای «هَوُز»<sup>۱۲۸</sup> به معنای «هَوُز»<sup>۱۲۹</sup> به معنای «هَوُز»<sup>۱۳۰</sup> به معنای «هَوُز»<sup>۱۳۱</sup> به معنای «هَوُز»<sup>۱۳۲</sup> به معنای «هَوُز»<sup>۱۳۳</sup> به معنای «هَوُز»<sup>۱۳۴</sup> به معنای «هَوُز»<sup>۱۳۵</sup> به معنای «هَوُز»<sup>۱۳۶</sup> به معنای «هَوُز»<sup>۱۳۷</sup> به معنای «هَوُز»<sup>۱۳۸</sup> به معنای «هَوُز»<sup>۱۳۹</sup> به معنای «هَوُز»<sup>۱۴۰</sup> به معنای «هَوُز»<sup>۱۴۱</sup> به معنای «هَوُز»<sup>۱۴۲</sup> به معنای «هَوُز»<sup>۱۴۳</sup> به معنای «هَوُز»<sup>۱۴۴</sup> به معنای «هَوُز»<sup>۱۴۵</sup> به معنای «هَوُز»<sup>۱۴۶</sup> به معنای «هَوُز»<sup>۱۴۷</sup> به معنای «هَوُز»<sup>۱۴۸</sup> به معنای «هَوُز»<sup>۱۴۹</sup> به معنای «هَوُز»<sup>۱۵۰</sup> به معنای «هَوُز»<sup>۱۵۱</sup> به معنای «هَوُز»<sup>۱۵۲</sup> به معنای «هَوُز»<sup>۱۵۳</sup> به معنای «هَوُز»<sup>۱۵۴</sup> به معنای «هَوُز»<sup>۱۵۵</sup> به معنای «هَوُز»<sup>۱۵۶</sup> به معنای «هَوُز»<sup>۱۵۷</sup> به معنای «هَوُز»<sup>۱۵۸</sup> به معنای «هَوُز»<sup>۱۵۹</sup> به معنای «هَوُز»<sup>۱۶۰</sup> به معنای «هَوُز»<sup>۱۶۱</sup> به معنای «هَوُز»<sup>۱۶۲</sup> به معنای «هَوُز»<sup>۱۶۳</sup> به معنای «هَوُز»<sup>۱۶۴</sup> به معنای «هَوُز»<sup>۱۶۵</sup> به معنای «هَوُز»<sup>۱۶۶</sup> به معنای «هَوُز»<sup>۱۶۷</sup> به معنای «هَوُز»<sup>۱۶۸</sup> به معنای «هَوُز»<sup>۱۶۹</sup> به معنای «هَوُز»<sup>۱۷۰</sup> به معنای «هَوُز»<sup>۱۷۱</sup> به معنای «هَوُز»<sup>۱۷۲</sup> به معنای «هَوُز»<sup>۱۷۳</sup> به معنای «هَوُز»<sup>۱۷۴</sup> به معنای «هَوُز»<sup>۱۷۵</sup> به معنای «هَوُز»<sup>۱۷۶</sup> به معنای «هَوُز»<sup>۱۷۷</sup> به معنای «هَوُز»<sup>۱۷۸</sup> به معنای «هَوُز»<sup>۱۷۹</sup> به معنای «هَوُز»<sup>۱۸۰</sup> به معنای «هَوُز»<sup>۱۸۱</sup> به معنای «هَوُز»<sup>۱۸۲</sup> به معنای «هَوُز»<sup>۱۸۳</sup> به معنای «هَوُز»<sup>۱۸۴</sup> به معنای «هَوُز»<sup>۱۸۵</sup> به معنای «هَوُز»<sup>۱۸۶</sup> به معنای «هَوُز»<sup>۱۸۷</sup> به معنای «هَوُز»<sup>۱۸۸</sup> به معنای «هَوُز»<sup>۱۸۹</sup> به معنای «هَوُز»<sup>۱۹۰</sup> به معنای «هَوُز»<sup>۱۹۱</sup> به معنای «هَوُز»<sup>۱۹۲</sup> به معنای «هَوُز»<sup>۱۹۳</sup> به معنای «هَوُز»<sup>۱۹۴</sup> به معنای «هَوُز»<sup>۱۹۵</sup> به معنای «هَوُز»<sup>۱۹۶</sup> به معنای «هَوُز»<sup>۱۹۷</sup> به معنای «هَوُز»<sup>۱۹۸</sup> به معنای «هَوُز»<sup>۱۹۹</sup> به معنای «هَوُز»<sup>۲۰۰</sup> به معنای «هَوُز»<sup>۲۰۱</sup> به معنای «هَوُز»<sup>۲۰۲</sup> به معنای «هَوُز»<sup>۲۰۳</sup> به معنای «هَوُز»<sup>۲۰۴</sup> به معنای «هَوُز»<sup>۲۰۵</sup> به معنای «هَوُز»<sup>۲۰۶</sup> به معنای «هَوُز»<sup>۲۰</sup>







## کتاب «سردار دل ها» در سرفصل آموزشی سازمان سوادآموزی قرار می گیرد

کرمان -خبرنگار اطلاعات : معاون سواد آموزی آموزش و پرورش استان کرمان گفت: فرصت قرار گرفتن کتاب «سردار دل ها» در سرفصل های آموزشی سازمان سوادآموزی کرمان فراهم شده است. محمد ضیاءالدینی در نشست مشترک اعضای شورای معاونان اداره کل و مدیران، روسا و اعضای شورای معاونان آموزش و پرورش شهرستان ها و مناطق کرمان که به طور مجازی برگزار شد، افزود، این کتاب به پیشنهاد اداره کل آموزش و پرورش استان کرمان، همکاری

### گلباران مزار شهدای ۱۶ آذر در شهری



آنان تجدید پیمان کردند.

مصطفی بزرگ نیا، مهدی شریعت رضوی و احمد قنچلی ۳ شهید دانشجو شهری در

### ۸عضو هیأت علمی دانشگاه مازندران در بین ۲درصد دانشمندان برتر جهان

دکتر جهانبخش نروف، دکتر رضا اوجانی، دکتر موسی قائمی، دکتر حسین جعفری، دکتر مستوفد و بر اساس نتایج یک پژوهش علمی از دانشمندان برتر جهان ،عضو هیأت علمی دانشگاه مازندران در بین ۲درصد دانشمندان برتر جهان قرار گرفتند.

همچنین به گزارش خبرنگار ما در ساری، کلاریوت ناتلیکس ISI فهرست پژوهشگران پر استناد سال ۲۰۲۰ میلادی را منتشر کرد که بر این اساس، مصطفی اسلامی عضو هیأت علمی دانشگاه مازندران برای دومین بار در میان یکصدم درصد پژوهشگران برتر جهان قرار گرفت.

جعفر مهرداد، استاد دانشگاه شیراز و موسس ISC در ایران با اعلام این خبر افزود: با توجه

به این فهرست، پژوهشگران با نفوذ علمی که

سرویس شهرستان ها: بر اساس آخرین به‌روزرسانی پایگاه اطلاع‌رسانی دانشگاه استنفورد و بر اساس نتایج یک پژوهش علمی از دانشمندان برتر جهان ،عضو هیأت علمی دانشگاه مازندران در بین ۲درصد دانشمندان برتر جهان قرار گرفتند.

ازجایی توسط یک تیم تحقیقاتی از دانشگاه استنفورد انجام گرفته و نتایج آن اخیراً در نشریهPlos Biology منتشر شده است. این رده‌بندی مبتنی بر اطلاعات بنیادی پژوهشی ۱۰۰ هزار دانشمند به تفکیک دو بازه زمانی بلند مدت (تا پایان سال ۲۰۱۹) و کوتاه مدت ( فقط سال ۲۰۱۹) بوده است.

در این لیست که توسط دانشگاه استنفورد اعلام شده است، اسامی دکتر کوروش نوزدی،

### افزایش واردات کالاهای اساسی و نهاده‌های تولید به اصفهان

اصفهان - خبرنگار اطلاعات: میزان واردات کالاهای اساسی و نهاده‌های تولید به استان اصفهان در آبان امسال نسبت به

مدت مشابه پارسل ۱۰۹ درصد افزایش داشته است.

مدیرکل گمرکات استان اصفهان با بیان این که در آبان ماه امسال ۱۳۹۲ تن کالا به ارزش ۲۱ میلیون و ۹۶۱ هزار دلار از طریق گمرک اصفهان ترخیص شد گفت، این میزان واردات از لحاظ وزنی در مقایسه با ماه قبل

و در سامانه ثبت کنیم.

وی ادامه داد: از مسئولان سوادآموزی

شهرستان ها و مناطق کرمان انجام تکالیف واگذاری خواسته نشود و در جلسات

تخصصی به پرسش‌ها و مشکلات آن ها پاسخ خواهیم داد.

در فصل سوادسای و جذب سوادآموز قرار داریم، به علت تغییر سامانه از پنجه شهریور خللی ایجاد شد و امکان ثبت نام نداشتیم و کلاس گذاری را نتوانستیم انجام دهیم لذا باید تلاش کنیم در این فرصت محدود حجم تحت پوشش برای مناطق مختلف را تکمیل

## اخبار شهرستان ها

# زنگ خطر کوچ کرونا به مناطق روستایی قزوین

سرویس شهرستانها: لیست جدید شهرهای قرمز

و تارنجی مودیکته ظرفیتی است که شاید کمتر به آن توجه شده باشد. این که به نظر می رسد هر چقدر

که از تعداد شهرهای بزرگ در وضعیت قرمز کاسته می شود به همان نسبت بر آمار شهرهای کوچک

و روستاهایی که در وضعیت قرمز و تارنجی قرار

می گیرند افزوده می شود.

استان قزوین یکی از همین مناطق است. استانی

که با گذشت دو هفته از اعمال محدودیت های سخت کروناپی و در حالی که پیش بینی می شد آمار مراجعه شهروندان به بیمارستان به میزان قابل توجهی کاهش یابد اما آمار بالای بستری شدگان و مبتلایان به کرونا دراین

استان، سبب شد تا این محدودیت های سختگیرانه برای یک هفته دیگر در ۵ شهر استان تمدید شود

و همچنان این ۵ شهر استان به عنوان شهرهای در وضعیت قرمز باقی بمانند.

این در شرایطی است که کسبه و اصناف قزوین با مشکلات بسیاری مواجه هستند و با وجود اعلام مسئولان مبنی بر همکاری ۹۵ درصدی اصناف در اجرای پروتکل های بهداشتی همچنان باید منتظر مجوز بازگشایی کسب و کار خود باشند. در عین حال به

نظر می رسسد آمار مراجعه ۴۶۰ نفری شهروندان به بیمارستان ها هنوز زنگ خطر شیوع کرونا در استان

قزوین را خاموش نکرده است و باید دلایل گسترش شیوع قرمز باقی بمانند.

همانند الله جمالی پور ضمن قنادر دانی از همکاری مردم و کسبه در اجرای طرح هوشمند

۵۵درصدی مسردم در رعایت محدودیتها

به گفته رئیس دانشگاه علوم پزشکی قزوین

داریم که باید از آنها حفاظت شود .

وی با بیان این که فقط بخشی از سقف بل خاتون ریزش کرده است، افزود: قرار است برای حفاظت از این بل به سرعت اقدامات فوری زیربازار انجام شود و به محض این که بارش ها قطع شود عملیات اصلی مرمت انجام خواهد شد ضمن آن که باید وزن سقف بل را کاهش دهیم تا عمر آن را بیشتر شود. بل تاریخی خاتون کرج مربوط به دوران سلجوقی و صفویه است.

فیروز کوه - ۵۰هکتار بافت فرسوده دارد

فیروزکوه - خبرنگار اطلاعات: شهردار فیروزکوه از انعقاد قرار داد تسهیل گری و بازآفرینی بافت‌های فرسوده این شهر خبر داد. جعفر برج گفت در نشست که با حضور اعضای شورای شهر و مسئولان واحدهای شهرداری و مشاور و کارشناسان طرح تسهیل گری و باز آفرینی بافت‌های فرسوده فیروزکوه انجام گرفت، تصمیمات لازم برای تسریع در پیشبرد طرح تسهیل گری بافت‌های

فرسوده این شهر اتخاذ شد.

در این نشست شهردار فیروزکوه یادآور شد: بر اساس ابلاغیه شورای عالی شهرسازی و معماری ایران فیروزکوه دارای بالغ بر ۶۰ هکتار بافت‌های

فرسوده است که در محدوده خیابان تختی و محله‌های مسجد سی و ۱۵ خرداد قرار دارند.

**هشدار معاون قوه قضائیه از دستری سوء کدکان به فضای مجازی**

بزد - خبرنگار اطلاعات: معاون اجتماعی و پیشگیری از وقوع جرم قوه قضائیه گفت: افزایش دسترسی کودکان به فضای مجازی، میزان بزه دیدگی در

این فضا را افزایش داده است.

علی اصغر موسان دیروز به همراه عزیزاله شهبازی استاندار البرز از بل

تاریخی خاتون به طول ۱۶متر و عرض هفت متر واقع در شرق کلاتشهر کرج

دیدن و دستور لازم برای حفاظت و مرمت از این اثر تاریخی را صادر کرد .

وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی در حاشیه این بازدید

گفتند هستند، ضمن اینکه نمی‌توان از آسیب‌های فضای مجازی نیز غافل

شد. وی

محدودیت ها می افزاید : تا زمانی که روند بیماری

در استان نزولی نشود، مراقبت ها و محدودیت ها باید

تداوم و تشدید شود .

اما شاید شاه کلید این مبارزه ، جلوگیری از برپایی

محفل های خانوادگی و گردهم های دوستانه باشد.

آمار بستری بیماران کروناپی در مراکز درمانی استان

منی افزاید: از زمان اجرای طرح محدودیت های

کروناپی شمار بستری شدگان از ۵۶۸ بیمار به ۲۴۶

۵۵درصد مردم استان محدودیت‌های کروناپی و

پروتکل های بهداشتی را رعایت می کنند و فقط حدود ۱۰ درصد توجه کافی نسبت به رعایت پروتکل ها

ندارند.

پیمان نامداری با اشاره به کاهش ۲۰ درصدی

بستری بیماریان کروناپی در مراکز درمانی استان

منی افزاید: از زمان اجرای طرح محدودیت های

کروناپی شمار بستری شدگان از ۵۶۸ بیمار به ۲۴۶

۵۵درصد مردم استان محدودیت‌های کروناپی و

پروتکل های بهداشتی را رعایت می کنند و فقط حدود ۱۰ درصد توجه کافی نسبت به رعایت پروتکل ها

ندارند.

پیمان نامداری با اشاره به کاهش ۲۰ درصدی

بستری بیماریان کروناپی در مراکز درمانی استان

منی افزاید: از زمان اجرای طرح محدودیت های

کروناپی شمار بستری شدگان از ۵۶۸ بیمار به ۲۴۶

۵۵درصد مردم استان محدودیت‌های کروناپی و

پروتکل های بهداشتی را رعایت می کنند و فقط حدود ۱۰ درصد توجه کافی نسبت به رعایت پروتکل ها

ندارند.

پیمان نامداری با اشاره به کاهش ۲۰ درصدی

بستری بیماریان کروناپی در مراکز درمانی استان

منی افزاید: از زمان اجرای طرح محدودیت های

کروناپی شمار بستری شدگان از ۵۶۸ بیمار به ۲۴۶

۵۵درصد مردم استان محدودیت‌های کروناپی و

پروتکل های بهداشتی را رعایت می کنند و فقط حدود ۱۰ درصد توجه کافی نسبت به رعایت پروتکل ها

ندارند.

پیمان نامداری با اشاره به کاهش ۲۰ درصدی

بستری بیماریان کروناپی در مراکز درمانی استان

منی افزاید: از زمان اجرای طرح محدودیت های

کروناپی شمار بستری شدگان از ۵۶۸ بیمار به ۲۴۶

۵۵درصد مردم استان محدودیت‌های کروناپی و

پروتکل های بهداشتی را رعایت می کنند و فقط حدود ۱۰ درصد توجه کافی نسبت به رعایت پروتکل ها

ندارند.

پیمان نامداری با اشاره به کاهش ۲۰ درصدی

بستری بیماریان کروناپی در مراکز درمانی استان

منی افزاید: از زمان اجرای طرح محدودیت های

کروناپی شمار بستری شدگان از ۵۶۸ بیمار به ۲۴۶

۵۵درصد مردم استان محدودیت‌های کروناپی و

پروتکل های بهداشتی را رعایت می کنند و فقط حدود ۱۰ درصد توجه کافی نسبت به رعایت پروتکل ها

ندارند.

پیمان نامداری با اشاره به کاهش ۲۰ درصدی

بستری بیماریان کروناپی در مراکز درمانی استان

منی افزاید: از زمان اجرای طرح محدودیت های

کروناپی شمار بستری شدگان از ۵۶۸ بیمار به ۲۴۶

۵۵درصد مردم استان محدودیت‌های کروناپی و

پروتکل های بهداشتی را رعایت می کنند و فقط حدود ۱۰ درصد توجه کافی نسبت به رعایت پروتکل ها

ندارند.

پیمان نامداری با اشاره به کاهش ۲۰ درصدی

بستری بیماریان کروناپی در مراکز درمانی استان

منی افزاید: از زمان اجرای طرح محدودیت های

کروناپی شمار بستری شدگان از ۵۶۸ بیمار به ۲۴۶

۵۵درصد مردم استان محدودیت‌های کروناپی و

پروتکل های بهداشتی را رعایت می کنند و فقط حدود ۱۰ درصد توجه کافی نسبت به رعایت پروتکل ها

ندارند.

پیمان نامداری با اشاره به کاهش ۲۰ درصدی

بستری بیماریان کروناپی در مراکز درمانی استان

منی افزاید: از زمان اجرای طرح محدودیت های

کروناپی شمار بستری شدگان از ۵۶۸ بیمار به ۲۴۶

۵۵درصد مردم استان محدودیت‌های کروناپی و

پروتکل های بهداشتی را رعایت می کنند و فقط حدود ۱۰ درصد توجه کافی نسبت به رعایت پروتکل ها

ندارند.

پیمان نامداری با اشاره به کاهش ۲۰ درصدی

بستری بیماریان کروناپی در مراکز درمانی استان

منی افزاید: از زمان اجرای طرح محدودیت های

کروناپی شمار بستری شدگان از ۵۶۸ بیمار به ۲۴۶

۵۵درصد مردم استان محدودیت‌های کروناپی و

پروتکل های بهداشتی را رعایت می کنند و فقط حدود ۱۰ درصد توجه کافی نسبت به رعایت پروتکل ها

ندارند.

پیمان نامداری با اشاره به کاهش ۲۰ درصدی

بستری بیماریان کروناپی در مراکز درمانی استان

منی افزاید: از زمان اجرای طرح محدودیت های

کروناپی شمار بستری شدگان از ۵۶۸ بیمار به ۲۴۶

۵۵درصد مردم استان محدودیت‌های کروناپی و

پروتکل های بهداشتی را رعایت می کنند و فقط حدود ۱۰ درصد توجه کافی نسبت به رعایت پروتکل ها

ندارند.

پیمان نامداری با اشاره به کاهش ۲۰ درصدی

بستری بیماریان کروناپی در مراکز درمانی استان

منی افزاید: از زمان اجرای طرح محدودیت های

کروناپی شمار بستری شدگان از ۵۶۸ بیمار به ۲۴۶

۵۵درصد مردم استان محدودیت‌های کروناپی و

پروتکل های بهداشتی را رعایت می کنند و فقط حدود ۱۰ درصد توجه کافی نسبت به رعایت پروتکل ها

ندارند.

پیمان نامداری با اشاره به کاهش ۲۰ درصدی

بستری بیماریان کروناپی در مراکز درمانی استان

منی افزاید: از زمان اجرای طرح محدودیت های

کروناپی شمار بستری شدگان از ۵۶۸ بیمار به ۲۴۶

۵۵درصد مردم استان محدودیت‌های کروناپی و

پروتکل های بهداشتی را رعایت می کنند و فقط حدود ۱۰ درصد توجه کافی نسبت به رعایت پروتکل ها

ندارند.

پیمان نامداری با اشاره به کاهش ۲۰ درصدی

بستری بیماریان کروناپی در مراکز درمانی استان

منی افزاید: از زمان اجرای طرح محدودیت های

کروناپی شمار بستری شدگان از ۵۶۸ بیمار به ۲۴۶

۵۵درصد مردم استان محدودیت‌های کروناپی و

پروتکل های بهداشتی را رعایت می کنند و فقط حدود ۱۰ درصد توجه کافی نسبت به رعایت پروتکل ها

ندارند.

پیمان نامداری با اشاره به کاهش ۲۰ درصدی

بستری بیماریان کروناپی در مراکز درمانی استان

منی افزاید: از زمان اجرای طرح محدودیت های

کروناپی شمار بستری شدگان از ۵۶۸ بیمار به ۲۴۶

۵۵درصد مردم استان محدودیت‌های کروناپی و

پروتکل های بهداشتی را رعایت می کنند و فقط حدود ۱۰ درصد توجه کافی نسبت به رعایت پروتکل ها

ندارند.

پیمان نامداری با اشاره به کاهش ۲۰ درصدی

بستری بیماریان کروناپی در مراکز درمانی استان

منی افزاید: از زمان اجرای طرح محدودیت های

کروناپی شمار بستری شدگان از ۵۶۸ بیمار به ۲۴۶

۵۵درصد مردم استان محدودیت‌های کروناپی و

پروتکل های بهداشتی را رعایت می کنند و فقط حدود ۱۰ درصد توجه کافی نسبت به رعایت پروتکل ها

ندارند.

پیمان نامداری با اشاره به کاهش ۲۰ درصدی

بستری بیماریان کروناپی در مراکز درمانی استان

منی افزاید: از زمان اجرای طرح محدودیت های

کروناپی شمار بستری شدگان از ۵۶۸ بیمار به ۲۴۶

۵۵درصد مردم استان محدودیت‌های کروناپی و

پروتکل های بهداشتی را رعایت می کنند و فقط حدود ۱۰ درصد توجه کافی نسبت به رعایت پروتکل ها

ندارند.

پیمان نامداری با اشاره به کاهش ۲۰ درصدی

بستری بیماریان کروناپی در مراکز درمانی استان

منی افزاید: از زمان اجرای طرح محدودیت های

کروناپی شمار بستری شدگان از ۵۶۸ بیمار به ۲۴۶

۵۵درصد مردم استان محدودیت‌های کروناپی و

پروتکل های بهداشتی را رعایت می کنند و فقط حدود ۱۰ درصد توجه کافی نسبت به رعایت پروتکل ها

ندارند.

پیمان نامداری با اشاره به کاهش ۲۰ درصدی

بستری بیماریان کروناپی در مراکز درمانی استان

منی افزاید: از زمان اجرای طرح محدودیت های

کروناپی شمار بستری شدگان از ۵۶۸ بیمار به ۲۴۶

۵۵درصد مردم استان محدودیت‌های کروناپی و

پروتکل های بهداشتی را رعایت می کنند و فقط حدود ۱۰ درصد توجه کافی نسبت به رعایت پروتکل ها

ندارند.

پیمان نامداری با اشاره به کاهش ۲۰ درصدی

بستری بیماریان کروناپی در مراکز درمانی استان

منی افزاید: از زمان اجرای طرح محدودیت های

کروناپی شمار بستری شدگان از ۵۶۸ بیمار به ۲۴۶

۵۵درصد مردم استان محدودیت‌های کروناپی و

پروتکل های بهداشتی را رعایت می کنند و فقط حدود ۱۰ درصد توجه کافی نسبت به رعایت پروتکل ها

ندارند.

پیمان نامداری با اشاره به کاهش ۲۰ درصدی

بستری بیماریان کروناپی در مراکز درمانی استان

منی افزاید: از زمان اجرای طرح محدودیت های

کروناپی شمار بستری شدگان از ۵۶۸ بیمار به ۲۴۶

۵۵درصد مردم استان محدودیت‌های کروناپی و

پروتکل های بهداشتی را رعایت می کنند و فقط حدود ۱۰ درصد توجه کافی نسبت به رعایت پروتکل ها

ندارند.

پیمان نامداری با اشاره به کاهش ۲۰ درصدی

بستری بیماریان کروناپی در مراکز درمانی استان

منی افزاید: از زمان اجرای طرح محدودیت های

کروناپی شمار بستری شدگان از ۵۶۸ بیمار به ۲۴۶

۵۵درصد مردم استان محدودیت‌های کروناپی و

پروتکل های بهداشتی را رعایت می کنند و فقط حدود ۱۰ درصد توجه کافی نسبت به رعایت پروتکل ها







##### اخبار کوتاه داخلی

**دیدار مقامات ورزشی قطر با مسئولان ورزش ایران**
ایرنا- هیاتی از مسئولان ورزش قطر دیروز با مقامات ورزش ایران به منظور ارائه برنامه‌هایشان در باره بازی‌های آسیایی ۲۰۳۰ دیدار و گفتگو کردند.
این دیدار با حضور هیات قهری مهدی علی نژاد معاون توسعه ورزش قهرمانی و حرفه‌ای وزارت ورزش و جوانان در آکادمی ملی المپیک برگزار شد.
دیپکرل کمیته ملی المپیک قطر و هیات همراه بعد از ظهر دیروز در نشست با مسئولان وزارت ورزش و جوانان و کمیته ملی المپیک کشورمان به منظور ارائه برنامه هایشان در باره بازی‌های آسیایی ۲۰۳۰ به بحث و تبادل نظر نشستند.
بعد از این نشست، هیات ورزشی کشور قطر با حضور در کمیته ملی المپیک با سید رضا صالحی امیری رئیس این کمیته دیدار کرد.

##### دعوت ۱۷ بوسکور به اردوی تیم جوانان

با تصمیم رضا مهایی‌پور، ۱۷ بوسکور به دور جدید اردوهای تیم ملی جوانان دعوت شدنبه گزارش ایسنا، با تصمیم کادرفنی تیم ملی بوسک جوانان، اسامی ۱۷ بوسکور برای حضور در دور دوم اردوهای این تیم معرفی شدند که باید از روز ۲۱ آذر در استان قه تمرینات خود را آغاز کنند.
هادیث بوکسورهای جوان ایران را رضا مهایی‌پور به عنوان سرمربی بر عهده دارد.
تذکرهتیرس مسابقاتی که بوسکورهای جوان ایران باید در آن شرکت کنند، مسابقات جهانی لهستان است که در سال ۱۴۰۰ برگزار خواهد شد.

##### سهراب مرادی در اندیشه قهرمانی آسیا

غیبت «سهراب مرادی» در لیگ برتر وزنه‌برداری و رکوردگیری نشان از آن دارد که سهراب مرادی طلا بازی‌های آسیایی به دنبال حضور قلدرمند در مسابقات قهرمانی آسیا است.

به گزارش ایرنا، اردو تیم ملی وزنه‌برداری مردان ایران از دهم آبان ماه آغاز شد و روز شنبه با رکوردگیری وزنه‌برداران به پایان رسید. در این اردو که به مدت ۴۰ روز در سالن وزنه‌برداری مجموعه ورزشی آزادی برگزار شد، اوت کردن کبابوش رستمی، غیبت سهراب مرادی و رسیدن علی دادوی به ۲۰۵ کیلوگرم در یک‌ضرب مهمترین اتفاقات رکورد گیری بود.
سهراب مرادی که خردادماه سال ۱۳۹۸ در اردو آماده سازی تیم ملی از ناحیه کتف مصدوم شده بود پس از چند دوره مداوا در بی‌خبری تمرینات خود را دنبال می کند و حتی در گزینشی المپیک هم شرکت کرد تا با زدن وزنه‌های سبک بتواند امتیاز این تورنمنت را کسب کند. هر چند که اخیرا دقیقی از میزان آمادگی او اطلاعی در دست نیست اما بی‌تردید مرادی در حال آماده سازی خود برای حضور قلدرمند در المپیک توکیو است.

**سپاهان و ذوب آهن حریف نفت و شهر خودرو ن شدند**
تیم های نفت مسجدمسلیمان و شهر خودرو در هفته پنجم لیگ برتر باشگاه های کشور در دو تیم اصفهانی به پیروزی رسیدند.
دو تیم نفت مسجدمسلیمان و سپاهان با قضاوت مجرم‌محسین زاهدی‌فر به دیدار هم رفتند که در نهایت بازی ۳ بر یک به سود نفت‌ها به پایان رسید.
گل های این دیدار را ساسان حسینی، سجاد جعفری و مصطفی نایج‌پور برای نفت به ثمر رساندند و تک گل سپاهان را سجاد شهپازاده وارد دروازه حریف کرد.
در دومین بازی دیروز،شهر خودرو خراسان هم با دو گل کوه‌پا‌هن را شکست داد. هر دو گل به تیم برنده هم توسط امین قاسمی‌نژاد وارد دروازه دویی های کرونازده شد.

### بهره برداری از پروژه بزرگ راه شهید نجفی رستگار در جنوب تهران

فاز دوم پروژه شهید نجفی رستگار از صبح روز پنجشنبه پیستم آزاد راه مورد بهره برداری آزمایشی قرار خواهد گرفت. به گزارش پایگاه خبری اطلاعات فنی و عمرانی شهرداری تهران، صفا صبورى دبلمى معاون فنى و عمرانى شهردارى تهران ضمن اعلام این خبر افزود: فاز دوم بزرگراه شهید نجفی رستگار شامل مسیرهای تندرو حداقل بی نقاط همپایان شهید می‌بانه تا بزرگراه امام (رضاع) به طول ۷۰۰ متر از صبح روز پنجشنبه به صورت آزمایشی برای تردد خودروها گشوده خواهد شد تا بهره مندی شهروندان از منافع ترافیکی این پروژه معطل به‌سر برداری رسمی از آن نشود.

وی با بیان آن که تصمیم برای گشایش ترافیکی فاز دوم بزرگراه شهید نجفی رستگار، متعاقب بازدید مشترک از محل معاونت فنی و عمرانی شهرداری تهران، معاون فنی و عمرانی، کاهش بار ترافیکی در بزرگراه و میدان بسیج و همچنین بخش ششرفی بزرگراه آزادگان از مهمترین نتایج این بهره برداری خواهد بود. تکمیل رینگ خارجی شبکه بزرگراهی شهر تهران و ساماندهی ترافیک ورودی به جنوب شرق پایتخت از دیگر دستاوردهای تکمیل مسیرهای تندرو بزرگراه شهید نجفی رستگار به شمار می آید. گفتنی است، بزرگراه شهید نجفی رستگار در تقاطع کلی شامل ۶،۶ کیلومتر مسیر بزرگراهی حداقلش نقاط بزرگراه آزادگان تا تقاطع نایم است. فاز نخست بزرگراه شهید نجفی رستگار شامل بخش حداقلش بزرگراه آزادگان تا پل شهید بهرمانی به طول حدود ۲ کیلومتر، در آذر ماه سال ۱۳۹۸ مورد بهره برداری قرار گرفت.

**آگهی مزایده عمومی شماره ۹۹۰۰۹۹**
**شرکت پارس توسعه فاتح (سهامی خاص)**
در نظر دار داقلام مزایانیز خود که شامل تجهیزات حفاری، قطعات یدکی (روثاری و شیرالات صنعتی)، تجهیزات ارتاز دقیق، صناعات فشار بالا وغیره می باشد را از طریق مزایده عمومی به فروش برساند. این متقاضیان دعوت می گردد جهت دریافت اسناد مزایده‌بار دست‌داشتن اعلام آماج‌دی ومعرفی‌نامه‌واسنادشرکتی شامل اساننامه، آگهی تأسیس، آگهی ثبت‌واخرین تغییرات به آدرس: تهران، بالاتراز میدان ونک، خیابان خدای، خیابان‌فلاک ۳۳ مراجعه‌نمایند.
**مبلغ پایه:** ۲۵/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ (دوست و پنجاهمیلیارد) ریال
**مبلغ تقصین شرکت در مزایده:** ۱۰۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ (یک‌میلیارد) ریال
**تاریخ در یافت اسناد:** از تاریخ انتشار آگهی تا: ۱۳۹۹/۰۹/۳۰
**شرکت کنندگان** می توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۲۱۴۴۹۵۵۱۲۴ تماس حاصل فرمایند.
**شیرکت پارس توسعه فاتح**

**آگهی مزایده ۱۱-۹۹**
**شرکت نفت بهران** در نظر دارد، اقلام ضایعاتی پالایشگاه خود را شامل انواع ورق حلب چاپ خورده و خام و کنار، ظرف ۱۰۰۰ لیتری، ظروف پلاستیکی، ظروف فلزی، کارتن ضایعاتی، آهن آلات و... از طریق مزایده عمومی به فروش برساند. لذا از کلیه متقاضیان محترم دعوت می شود از تاریخ درج آگهی به مدت ده روز از ساعت ۸ الی ۱۴ به منظور دریافت اسناد شرکت در مزایده به نشانی: تهران، خیابان دکتر شریعتی، خیابان شهید وحید دستگردی (ظفر)، نبش کوچه شریفی، فلاک ۲، طبقه پنجم، واحد تدارکات و پایه نشانی تارنمای: http://www.behranoil.com/fa/tender.html مراجعه نمایند.
**شرکت نفت بهران**

## پرسپولیس برای تاریخ‌سازی ۱۲ روز فرصت دارد



حتی این فرصت‌سوزی‌ها در همین لیگ برتر باعث شد تا پرسپولیس چهار امتیاز را از دست بدهد اما در دیدار مقابل شهرخودرو فرصت‌های دیگری خلق شد و تیم به گل دست پیدا کرد و برنده شدد اما آیا در بازی فینال لیگ قهرمانان آسیا هم پرسپولیس صاحب چند موقعیت مسلم گلزنی می‌شود؟ طبیعتا خیر. مهاجمان پرسپولیس باید با دقت بیشتری در فینال از اندک موقعیت‌های خود بهره ببرند. پادمان نمی‌رود که علی‌علیپور چه فرصت طلایی را در ابتدای بازی فینال سال ۲۰۱۸ در زاین از دست داد. اگر آن توپ گل می‌شد همه چیز تغییر می‌کرد و شاید سرخپوشان تهرانی حالا باید برای کسب دومین عنوان قهرمانی تلاش می‌کردند.

یحیی گل‌محمدی در این روزها با دلمشغولی پیشتری باید بازی‌های منطقه شرق را دنبال کند. تیم او برای تاریخ‌سازی ۱۲ روز دیگر فرصت دارد. ۱۲ روزی که اهمیتش از روز بازی و خود بازی ار بیشتر نباشد کمتر نیست.

##### برنامه پرسپولیس تا فینال لیگ قهرمانان آسیا

اردوی تیم پرسپولیس برای قرقرنطینه بازیکنان پیش

## «ستارگان پارس» و «همه برای ایران» نام و شعار کاروان ایران در المپیک



ایرنا- نام، نماد و شعار کاروان ایران به بازی های المپیک توکیو در نشست فوق العاده ستادعالی بازی‌ها و فرهنگ المپیک انتخاب و اعلام شد.
نشست ستاد عالی بازی های المپیک و پارالمپیک و وزیر ورزش و جوانان دیروز برگزار و شعار، نماد و رنگ کاروان ایران در بازی‌های توکیو هم بررسی شد.«ستارگان پارس» نام کاروان و شعار کاروان «همه برای ایران» برگزیده شد.
همچنین جام ارجان (ارجان یک شهر باستانی ایران در استان کهگیلویه و بویر احمد است) به معنی نماد کاروان و رنگ فیروزه ای به عنوان رنگ کاروان اعلام شد.

در این نشست درباره لباس کاروان ایران به بازی‌های ۲۰۲۰ بحث و گفتگو و از بین ۱۰۰ طرح ارائه شده ۱۰ نمونه بازمی‌بخت شد.
قرار است نظر نهایی لباس کاروان پس از بررسی نهایی توسط کمی هیات چند نفره اعلام شود.
نخستین نشست ستاد فرهنگ المپیک برای های المپیک ۲۰۲۰ توکیو همراه سالل گذشته به ریاست سیدرضا صالحی امیری رئیس کمیته ملی المپیک برگزار و این ستاد با توجه به اهمیت بازی‌ها و با هدف کمک و تقویت انسجام و همبستگی ملی در حمایت از کاروان ایران راهاندازی شد.

ممکن در اختیار کادر فنی قرار خواهیم داد تا بتواند در تمرینات حاضر شود.

تیم فوتبال پرسپولیس که فینال رقابت‌های لیگ قهرمانان آسیا را در روز ۲۹ آذر پیش رو دارد، در هفته ششم لیگ برتر قرار است شنبه هفته آتی از ساعت ۱۶:۱۵ دقیقه به مصاف ذوب‌آهن اصفهان برود.

**انصاری مسافر قطر و آل کثیر غایب است**
مدافع تیم فوتبال پرسپولیس این تیم را در سفر به قطر همراهی می‌کند.

به گزارش فارس، کاروان پرسپولیس هفته آینده برای حضور در دیدار فینال لیگ قهرمانان آسیا که ۲۹ آذر در ورزشگاه الجنوب برگزار می‌شود، به قطر می‌رود.

با تلاش باشگاه پرسپولیس در نهایت محمد انصاری هم که پس از رفع دوران آسیب دیدگی به تازگی در تمرینات گروهی سرخ پوشان شرکت می‌کند، در این سفر همراه کاروان این تیم خواهد بود تا در صورت صلاحدید کادرفنی در این بازی هم حضور داشته باشد.

البته نفراتی مانند مهدی مدیحانی، محمد شریفی و همچنین برخی نفراتی که به تازگی از تیم های پایه به تمرینات پرسپولیس اضافه شده اند با وجود این که در فهرست آسیایی این تیم نیستند طبق هماهنگی های همراه تیم به دوحه می روند.

با توجه به این که پرسپولیس بافاصله پس از برگزاری دیدار فینال مقابل نماینده شرق آسیا باید دو مسابقه حساس لیگ برتر را با سپاهان و استقلال برگزار کند، یحیی گل محمدی برای حفظ هماهنگی تیمش با باشگاه اعلام کرده است این نقرات هم باید همراه تیم در قطر باشند؛ البته برای این نقرات کارت بازی صادر نخواهد شد و آنها نمی توانند در مسابقه فینال به زمین بروند.

البته در این میان عیسی آل کثیر که نقش ویژه‌ای در صعود پرسپولیس به دیدار نهایی لیگ قهرمانان داشت به دلیل محرومیت از تمامی فعالیت‌های فوتبالی و این که حق حضور در تمرینات را هم ندارد، در سفر به قطر غایب خواهد بود.

### برنامه دور برگشت لیگ بر تو کشتی آزاد



ایران	ترک
سار(۹۳۰)	ترک خراسان شمالی- پاس
قائم‌شهر(۹۳۰)	حبیب رازی - هیأت کشتی
سار(۹۳۰)	بازار بزرگ ایران- حبیب رازی
سار(۹۳۰)	بازار بزرگ ایران- ترک خراسان
سار(۹۳۰)	حبیب رازی - پاس
سار(۹۳۰)	هیأت کشتی قائمشهر - بازار
سار(۹۳۰)	بزرگ ایران(ساعت۱۵)
سار(۹۳۰)	هیأت کشتی خراسان شمالی- صبح روز ۱۸ آذرماه برگزار می شود.
سار(۹۳۰)	چسب رازی(ساعت ۱۷:۳۰)
سار(۹۳۰)	پنجشنبه ۲۰ آذرماه: بازار بزرگ ایران- پاس ساری
سار(۹۳۰)	سار

### امام جمعه موقت تهران:شهید فخری زاده، سلیمانی عرصه علم بود

صدیقی افزود: شهید فخری زاده را خدا انتخاب کرد و این کالا برای عرش خدا با ارزش است و هر چه کاره با خدا معامله می کند و همه کارها با الهی است. ما نباید به استکبار اجازه دهیم که کسی را به قتل برساند، چون همواره قدرت و اقتدار در کشته شدن نیست؛ بلکه در زندگی نیز اقتدار وجود دارد .

وی ادامه داد آنچه در زندگی شهید ما مایه افتخار است این است که چشمه افتخار بود و تمام عمر خود را برای پیشرفت عرصه دفاعی صرف کرد و عاشقانه به میدان آمد. شهید

فخری زاده جزو بهترین دانشمندان دنیا بود و نام آن جزو ۱۰۰ دانشمند برتر جهان مطرح شده است. او بدلیل شهید سلیمانی در عرصه علمی بود. او در جبهه علمی خود شهید سلیمانی است و جاگیزی ندارد. البته راه شهید رهنوایی هم دارد که راه او را ادامه می دهند، اما هیچ فردی جایگزین فرد دیگری نمی‌شود.

کراتر فرودش تا شواوری قیمت‌ها را رعایت نشود، گفت: چون او نقدبینگی و توان مالی و به اصطلاح «وزن» ندارد. یعنی او قادر نیست نقدبینگی برای جنس گران شده را مدام تأمین کند و این ناتوانی باعث کاهش سرمایه او می‌شود. وی افزود: مثلا شما حاضریه ماشینتان را که پنج سال قبل ۲۰ میلیون تومان خریدهاید را به قیمت قبل بفروشید؟ خیر، چرا؟ چون جایگزینی نمی‌فروشد و بعد جنس گران خریدی شده را

سیدعلی دوستی موسوی

کراتر فرودش تا شواوری قیمت‌ها را رعایت نشود، گفت: چون او نقدبینگی و توان مالی و به اصطلاح «وزن» ندارد. یعنی او قادر نیست نقدبینگی برای جنس گران شده را مدام تأمین کند و این ناتوانی باعث کاهش سرمایه او می‌شود. وی افزود: مثلا شما حاضریه ماشینتان را که پنج سال قبل ۲۰ میلیون تومان خریدهاید را به قیمت قبل بفروشید؟ خیر، چرا؟ چون جایگزینی نمی‌فروشد و بعد جنس گران خریدی شده را

کراتر فرودش تا شواوری قیمت‌ها را رعایت نشود، گفت: چون او نقدبینگی و توان مالی و به اصطلاح «وزن» ندارد. یعنی او قادر نیست نقدبینگی برای جنس گران شده را مدام تأمین کند و این ناتوانی باعث کاهش سرمایه او می‌شود. وی افزود: مثلا شما حاضریه ماشینتان را که پنج سال قبل ۲۰ میلیون تومان خریدهاید را به قیمت قبل بفروشید؟ خیر، چرا؟ چون جایگزینی نمی‌فروشد و بعد جنس گران خریدی شده را

سیدعلی دوستی موسوی

کراتر فرودش تا شواوری قیمت‌ها را رعایت نشود، گفت: چون او نقدبینگی و توان مالی و به اصطلاح «وزن» ندارد. یعنی او قادر نیست نقدبینگی برای جنس گران شده را مدام تأمین کند و این ناتوانی باعث کاهش سرمایه او می‌شود. وی افزود: مثلا شما حاضریه ماشینتان را که پنج سال قبل ۲۰ میلیون تومان خریدهاید را به قیمت قبل بفروشید؟ خیر، چرا؟ چون جایگزینی نمی‌فروشد و بعد جنس گران خریدی شده را

سیدعلی دوستی موسوی

کراتر فرودش تا شواوری قیمت‌ها را رعایت نشود، گفت: چون او نقدبینگی و توان مالی و به اصطلاح «وزن» ندارد. یعنی او قادر نیست نقدبینگی برای جنس گران شده را مدام تأمین کند و این ناتوانی باعث کاهش سرمایه او می‌شود. وی افزود: مثلا شما حاضریه ماشینتان را که پنج سال قبل ۲۰ میلیون تومان خریدهاید را به قیمت قبل بفروشید؟ خیر، چرا؟ چون جایگزینی نمی‌فروشد و بعد جنس گران خریدی شده را

سیدعلی دوستی موسوی

کراتر فرودش تا شواوری قیمت‌ها را رعایت نشود، گفت: چون او نقدبینگی و توان مالی و به اصطلاح «وزن» ندارد. یعنی او قادر نیست نقدبینگی برای جنس گران شده را مدام تأمین کند و این ناتوانی باعث کاهش سرمایه او می‌شود. وی افزود: مثلا شما حاضریه ماشینتان را که پنج سال قبل ۲۰ میلیون تومان خریدهاید را به قیمت قبل بفروشید؟ خیر، چرا؟ چون جایگزینی نمی‌فروشد و بعد جنس گران خریدی شده را

سیدعلی دوستی موسوی

کراتر فرودش تا شواوری قیمت‌ها را رعایت نشود، گفت: چون او نقدبینگی و توان مالی و به اصطلاح «وزن» ندارد. یعنی او قادر نیست نقدبینگی برای جنس گران شده را مدام تأمین کند و این ناتوانی باعث کاهش سرمایه او می‌شود. وی افزود: مثلا شما حاضریه ماشینتان را که پنج سال قبل ۲۰ میلیون تومان خریدهاید را به قیمت قبل بفروشید؟ خیر، چرا؟ چون جایگزینی نمی‌فروشد و بعد جنس گران خریدی شده را

سیدعلی دوستی موسوی

کراتر فرودش تا شواوری قیمت‌ها را رعایت نشود، گفت: چون او نقدبینگی و توان مالی و به اصطلاح «وزن» ندارد. یعنی او قادر نیست نقدبینگی برای جنس گران شده را مدام تأمین کند و این ناتوانی باعث کاهش سرمایه او می‌شود. وی افزود: مثلا شما حاضریه ماشینتان را که پنج سال قبل ۲۰ میلیون تومان خریدهاید را به قیمت قبل بفروشید؟ خیر، چرا؟ چون جایگزینی نمی‌فروشد و بعد جنس گران خریدی شده را

سیدعلی دوستی موسوی

کراتر فرودش تا شواوری قیمت‌ها را رعایت نشود، گفت: چون او نقدبینگی و توان مالی و به اصطلاح «وزن» ندارد. یعنی او قادر نیست نقدبینگی برای جنس گران شده را مدام تأمین کند و این ناتوانی باعث کاهش سرمایه او می‌شود. وی افزود: مثلا شما حاضریه ماشینتان را که پنج سال قبل ۲۰ میلیون تومان خریدهاید را به قیمت قبل بفروشید؟ خیر، چرا؟ چون جایگزینی نمی‌فروشد و بعد جنس گران خریدی شده را

سیدعلی دوستی موسوی

کراتر فرودش تا شواوری قیمت‌ها را رعایت نشود، گفت: چون او نقدبینگی و توان مالی و به اصطلاح «وزن» ندارد. یعنی او قادر نیست نقدبینگی برای جنس گران شده را مدام تأمین کند و این ناتوانی باعث کاهش سرمایه او می‌شود. وی افزود: مثلا شما حاضریه ماشینتان را که پنج سال قبل ۲۰ میلیون تومان خریدهاید را به قیمت قبل بفروشید؟ خیر، چرا؟ چون جایگزینی نمی‌فروشد و بعد جنس گران خریدی شده را

سیدعلی دوستی موسوی

کراتر فرودش تا شواوری قیمت‌ها را رعایت نشود، گفت: چون او نقدبینگی و توان مالی و به اصطلاح «وزن» ندارد. یعنی او قادر نیست نقدبینگی برای جنس گران شده را مدام تأمین کند و این ناتوانی باعث کاهش سرمایه او می‌شود. وی افزود: مثلا شما حاضریه ماشینتان را که پنج سال قبل ۲۰ میلیون تومان خریدهاید را به قیمت قبل بفروشید؟ خیر، چرا؟ چون جایگزینی نمی‌فروشد و بعد جنس گران خریدی شده را

سیدعلی دوستی موسوی

کراتر فرودش تا شواوری قیمت‌ها را رعایت نشود، گفت: چون او نقدبینگی و توان مالی و به اصطلاح «وزن» ندارد. یعنی او قادر نیست نقدبینگی برای جنس گران شده را مدام تأمین کند و این ناتوانی باعث کاهش سرمایه او می‌شود. وی افزود: مثلا شما حاضریه ماشینتان را که پنج سال قبل ۲۰ میلیون تومان خریدهاید را به قیمت قبل بفروشید؟ خیر، چرا؟ چون جایگزینی نمی‌فروشد و بعد جنس گران خریدی شده را

سیدعلی دوستی موسوی

کراتر فرودش تا شواوری قیمت‌ها را رعایت نشود، گفت: چون او نقدبینگی و توان مالی و به اصطلاح «وزن» ندارد. یعنی او قادر نیست نقدبینگی برای جنس گران شده را مدام تأمین کند و این ناتوانی باعث کاهش سرمایه او می‌شود. وی افزود: مثلا شما حاضریه ماشینتان را که پنج سال قبل ۲۰ میلیون تومان خریدهاید را به قیمت قبل بفروشید؟ خیر، چرا؟ چون جایگزینی نمی‌فروشد و بعد جنس گران خریدی شده را

سیدعلی دوستی موسوی

##### اخبار کوتاه خارجی

**آزمون در مسیر تکرار آقای گلی روسیه**
مهاجم ایرانی بار دیگر در صدر جدول گلزنان لیگ روسیه قرار گرفته است.
به گزارش تایمز، زینت به لطف هت‌تریک سربدار آزمون توانست او را را با نتیجه ۵ بر یک شکست دهد. گل سوم او از روی نقطه پالتی به ثمر رسید تا زینت سن‌پترزبورگ به صدر جدول لیگ روسیه برسد.

آقای گل فصل قبل لیگ روسیه که چند بازی را به دلیل مصدومیت از دست داده بود، نشان داد که به اوج آمادگی خود برگشته است. آزمون در حال حاضر با ۹ گل زده در صدر جدول گلزنان لیگ فوتبال روسیه قرار دارد و می تواند رکورد فصل قبل خود را تکرار کند.

##### کلوب: چلسی مدعی جدی قهرمانی است

سرمربی لیورپول عقیده دارد که چلسی رقیب جدی تیم او برای قهرمانی در لیگ برتر است.
به گزارش سارکنت، پورکن کلوب سرمربی لیورپول در آستانه بازی هفته یازدهم لیگ برتر با ولورهمپتون در مورد مدعیان رقابت های قهرمانی صحبت کرد. وی گفت: اکنون به نظر نمی‌رسد که ما در حال تعقیب تیمی هستیم یا تیمی حال تعقیب ماست. وقتی فوتبال تماشا می‌کنیم، می‌بینم که تاانهم عملکرد خوبی دارد و به نظر می‌رسد چلسی در حال حاضرم مدعی قهرمانی فصل است. چلسی الان تیم بزرگ، بازیکن عالی و سرمربی خوبی را در اختیار دارد.

**واکش پاری سن ژرمن به جذب مسی و جدایی امباپه**
مدیر ورزشی باشگاه پاری سن ژرمن به احتمال جذب لیونل مسی و جدایی امباپه واکنش نشان داد.
به گزارش کاتال پلاس، صحبت های نیمار بعد از پیروزی برابر منچستر یونایتد در لیگ قهرمانان اروپا باعث شد تا گمانه زنی های زیادی درباره یوستن مسی به پاری سن ژرمن به گوش برسد. لئوناردو، مدیر ورزشی باشگاه پاری سن ژرمن درباره علاقه نیمار به همکاری شدن با مسی گفت: من هم دوست دارم که دوباره به فوتبال برگردم تا در اندام مسی در پاری سن ژرمن بازی کنم. باید ما یک سال در کنار هم بازی کنیم(باخنده).

او ادامه داد اکنون زمان مناسبی برای صحبت کردن در این زمینه نیست، لئوناردو درباره جدایی امباپه هم گفت: ما می‌خواهیم با امباپه صحبت کنیم و او هم دوست دارد که کلیکش مشخص شود. اکنون زمان آن رسیده است که همه چیز روشن شود.

**خیز بلند اتلتیکو مادرید برای قهرمانی در لالیگا**
اتلتیکومادرید با توجه به امتیازاتی که از ۱۰ بازی کسب کرده است می‌تواند با اندام این روند را باز فصل تمام قهرمانی را در لالیگا بالای سر ببرد.
به گزارش آس، اتلتیکومادرید حق دارد رویا بردازی کند البته نباید هست از تفکر بازی به بازی برود. شاگردان دیگو پابلو سسینه از شروع فصل تهاجمی‌تر بسازی می‌کنند که این موضوع باعث شده است نتایج مورد نظرشان را کسب کنند.
شاید در ابتدا برنامه سرمربی اتلتیکو جواب نداد و حضور بازیکن شماره ۱۴ نفس تازه ای به تیم داد اما لمار در پست جدید بهترین سطح خود را نشان داد و پس از یک سال و نیم گلزنی کرد. بازیکنان اتلتیکو نسبت به فصل قبل عملکرد بهتری داشته اند و در برابر وایولیداد با دو گل به پیروزی رسیدند و هم‌اکنون از ۱۰ بازی و ۳۰ امتیاز و ۲۶ امتیاز را به دست آورده اند.

### رئیس کمیته امداد: میزان افزایش مستمري مددجویان تناسبي باهزینه های روزمره ندارد

برانه ساخت و هرگونه عوارض شهرداری برای یک بار معاف هستند، ادامه داد: از سال آینده پرداخت مستمری مددجویان تحت پوشش ۲۵ درصد افزایش خواهد یافت که با توجه به هزینه‌های روزمره بسیار کم است.

مسئولان استانداری در استان‌های مختلف کشور قرار بر این شده که برای رفع مشکلات موجود واحدهای مسکنی ۵۰درصد هزینه‌های جاری این واحدها را تأمین کنند و بقیه هم از محل کمیته امداد و خیرین تأمین شوند.
به گفت: همچنین با قدرداری از اصحاب رسانه و خبرگزاری جمهوری اسلامی که یاری رسانه محرومان هستند، آنان را خیرین بانه ای دانست و گفت: صندوق قرض الحسنه بانک پارسیان در یک مرحله مبلغ ۱۰۰میلیارد تومان تسهیلات قرض الحسنه برای کمک به نیازمندان واریز کرده است که جای قدرداری دارد.
وی با بیان اینکه اتحادیه اقتصاد اسلامی هم قصد دارد بخشی از هزینه‌های موجود را تقبل کند، افزود: بخش عمده کمک برای رفع مشکلات و تعمیرات مسکن محرومان از سوی خیرین نیکوکار تأمین می‌شود.
به گزارش پایگاه اطلاع‌رسانی کمیته امداد، حبیب‌الله علی جعفری با تشریح خدمات کمیته امداد به دانشجوین نیازمند افزود: اکنون بیش از ۸۰ هزار دانشجو در کل کشور از خدمات فرهنگی و تحصیلی کمیته امداد بهره‌مند هستند که از این تعداد ۵۸ هزار نفر دانشجوی دختر و ۲۶ هزار نفر پسر هستند. ادامه داد: حدود ۱۸ هزار نفر از این دانشجویان در مقطع کاردانی، ۵۹ هزار نفر کارشناسی، ۶۷۰۰ نفر کارشناسی ارشد و ۱۲۴۴ نفر در مقطع دکتری مشغول به تحصیل هستند.

**آگهی تجدید فراخوان ارزیابی کیفی (نوبت اول)**
**شرکت فاضلاب تهران** در نظر دارد تجدید ارزیابی کیفی جهت مناقصات عمومی به شرح زیر را در محل اعتبارات جاری و بارعایت آئین نامه معاملات شرکتهای آب و فاضلاب از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید.
کلیه مراحل بر طبق این مناصه:
در یافت اسناد مناقصه تاراله پیشینه‌ها مناقصه گران و بازگشایی باکت‌ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس:
www.setadiran.ir
تجام خواهد شد.
لازم است مناقصه گران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت نام در سایت مذکور در یافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند.
**۱.نام و نشانی دستگاه مناقصه گران:** شرکت فاضلاب تهران - تهران، خیابان شهید بهشتی، خیابان اندیشه، نبش اندیشه ششم، تلفن: ۰۲۱۸۸۴۳۵۹۶۱
**۲.موضوع مناقصات:**

موضوع ارزیابی کیفی	نوع مناقصه	شماره فراخوان ستاد ایران
<b>اجرای سیستم اسکادای شرکت فاضلاب تهران به صورت EPC</b>	<b>دومرحله ای</b>	<b>۲۰۹۹۰۰۵۴۲۰۰۰۰۰۰۷۵</b>
<b>۳.مهلت زمانی در یافت اسناد مناقصه:</b> تا ساعت ۱۸ روز دوشنبه مورخ ۹۹/۹/۲۴		
<b>۴.مهلت تحویل پیشینه‌ها:</b> تا ساعت ۱۱ روز چهارشنبه مورخ ۹۹/۱۰/۱		
<b>۵.تاریخ بازگشایی باکت‌ها:</b> ساعت ۱۱ روز چهارشنبه مورخ ۹۹/۱۰/۱		
<b>۶.صلاحیت ها و پیمانکاران واجد شرایط:</b>		
۱-حساسی شده در سال جاری و سال گذشته		
۲-دارای گواهی ایمنی پیمانکاران از وزارت کار و امور اجتماعی		
۳-مورد تأیید دفتر مرکزی حراست دستگاه مناقصه گران جهت انجام موضوع مناقصه.		
۴-دارا بودن گواهینامه های صلاحیت در یکی از حالت های زیر جهت شرکت در مناقصه ازامی است:		
•گواهی صلاحیت طرح و ساخت EPC حداقل از نوع دو- رشته اتوماسیون صنعتی، رشته پیمانکاری صنعت و معدن، زیر شاخه اتوماسیون صنعتی و تخصص مشاوره ای اتوماسیون صنعتی یا بدیسیاچینگ و مخابرات نیرو از سازمان مدیریت و برنامه ریزی کشور.		
•گواهی صلاحیت پایه سه- پیمانکاری - رشته اتوماسیون صنعتی - رشته اتوماسیون صنعتی، به همراه مشاور همکار دارای حداقل گواهی صلاحیت پایه دو در رشته تأسیسات آب و فاضلاب یا گروه های تخصص های مشترک اتوماسیون صنعتی یا بدیسیاچینگ و مخابرات نیرو از سازمان مدیریت و برنامه ریزی کشور.		
•گواهی صلاحیت پایه دو پیمانکاری - رشته تأسیسات و تجهیزات، به همراه مشاور همکار دارای حداقل گواهی صلاحیت پایه دو در رشته تأسیسات آب و فاضلاب یا گروه های تخصص های مشترک اتوماسیون صنعتی یا بدیسیاچینگ و مخابرات نیرو از سازمان مدیریت و برنامه ریزی کشور.		
•گواهی صلاحیت پایه سه- پیمانکاری - رشته ارتباطات و فن آوری اطلاعات، به همراه مشاور همکار دارای حداقل گواهی صلاحیت پایه دو در رشته تأسیسات آب و فاضلاب یا گروه های تخصص های مشترک اتوماسیون صنعتی یا بدیسیاچینگ و مخابرات نیرو از سازمان مدیریت و برنامه ریزی کشور.		

((به پیشنهادهای فاقد امضاء، مشروط، مخدوش و پیشنهادهایی که بعد از انقضای مدت مقرر در فراخوان واصل شود مطلقاً ترتیب اثر داده نخواهد شد.))

((ضمناً هزینه چاپ آگهی به عهده کارفرما می باشد))

جهت کسب اطلاعات بیشتر به آدرس اینترنتی **http://tets.mporg.ir** و **http://ts.tppw.ir** مراجعه نمایند.

##### شرکت فاضلاب تهران













۴۶۹  
شماره اجتماعی روزنامه اطلاعات  
شماره ۱۷ آذر ۱۳۹۹ - سال هفده و پنجم - شماره ۲۷۲۶

ای گنبد گیتی ای دماوند!





## میدان مشق



ارمغان زمان فشمی

### لیلا یعنی عاشق

جایی در نزدیکی مرز پاکستان و چین، در ارتفاع ۷۶۵۰ متری از زمین، بین دو شیب یخی در کوه گاشربروم ۲، پیکر زنی عاشق تا ابد به چشم انداز زیبای کوهستان قراقرم چشم دوخته است؛ جایی که تا به حال ۲۱ کوهنورد دیگر از ملیت‌های دیگر هم جان باخته‌اند، کوهنوردانی از ژاپن، آمریکا، اسپانیا، فرانسه، اتریش، آلمان، بلژیک و سوئیس.

بعضی آدم‌ها اسامی رازآلودی دارند که انگار از پیش، سرنوشتشان را نشان می‌دهد.

لیلا اسفندیاری مثل لیلی عاشق بود و مثل اسفندیار از راه همین یک نقطه ضعف هم کشته شد. او در عمر کوتاهش قله‌های بسیاری را فتح کرد و غارهای بسیاری را پیمود. این کوهنورد ایرانی، چنان به کوهستان‌ها عشق می‌ورزید که برای تأمین هزینه‌های آخرین صعودش، خانه خود را فروخت.

باید حس بی‌ظنری باشد از آن بالاها به زمین زیرپایت نگاه کردن و دنیا و هر آن‌چه در آن است را ریز دیدن، که لیلا همیشه به هم‌تیمی‌اش، سامان نعمتی غبطه می‌خورد که وقتی به قله نانگاپاربات هیمالیا (مشهور به کوهستان قاتل) صعود می‌کردند، از گروه جدا و پنهان شد تا برای رسیدن به قله تلاش کند، اما ناکام ماند و در گیرودار توفان، جان شیریش را از دست داد. کوه باید رازهای شگفت‌آوری داشته باشد که عاشقش بودن، به مرگ بیرزد. این زن چهل‌ساله بلندپرواز هم آرزو داشت در کوه یا غار بمیرد. برای همین همیشه به اطرافیانش می‌گفت اگر در کوه جان خود را از دست دادم، بگذارید همان‌جا بمانم، نمی‌خواهم دیگران به خاطر من جانشان را به خطر بیندازند، می‌خواهم بام جهان آرامگاه ابدی‌ام باشد.

خدا آرزوی لیلا را شنید. ۳۱ تیرماه ۱۳۹۰ لیلا در یک تیم هفت‌نفره، قله گاشربروم ۲ را فتح کرد اما در راه بازگشت به دلیل خستگی، در یک مسیر دشوار یخی تعادلش را از دست داد و ۳۰۰ متر سقوط کرد. جایی بین دو شیب یخی متوقف شد، ولی هنوز ۷۶۵۰ متر بالاتر از دنیای کوچکی قرار داشت که به لذت‌های دیگرش پشت پا زده بود.

وقتی خواستم به بهانه روز جهانی کوهستان، از رابطه انسان با طبیعت بنویسم، عاشقانه‌تر از این نیافتم.

به زنی فکر کردم که رویایش را زندگی کرد و جهان را همان‌طوری ترک گفت که خودش می‌خواست.



## زیرگذر اینترنت

## ای گنبد گیتی‌ای دماوند!

«حسین عبیری گلپایگانی»، فعال محیط زیست، با به اشتراک گذاشتن گزارشی از خبرگزاری ایرنا که در آن با خود او هم مصاحبه شده، درباره خطر نابودی دشت‌های شقایق دامنه‌های کوه دماوند که یکی از بی‌نظیرترین دشت‌های طبیعی گل در جهان است، خبر داده و گفته: «از سال ۱۳۸۴ جمعی از دوستداران محیط زیست، برنامه حفاظت از دشت‌های شقایق دماوند را با هدف حفاظت از این گونه ارزشمند پایه‌گذاری کردند و مطابق آن هر ساله در ماه‌های خرداد و تیر که این شقایق‌ها سر از خاک بیرون می‌آورند، گروه‌هایی از فعالان محیط‌زیستی به منطقه رینه می‌روند.»

«نیلوفر زاهدی» با به اشتراک گذاشتن این عکس نوشته: «در جدیدترین تصاویر منتشر شده توسط دوستداران طبیعت و کوهنوردان، شاهد صحنه‌های دلخراش و زشتی بر روی مرتفع‌ترین کوه ایران هستیم. دیوی زباله‌ها در کافردره در جبهه جنوبی کوه دماوند [و سوزاندن بخشی از آن‌ها] باعث شده که این میراث ملی با خطر نابودی زیست‌محیطی مواجه شود.»



«مینا قربانی» با انتشار این تصویر نوشته: «هیچ‌کس مطلقاً واکنشی در قبال ساخت و ساز و برپایی ایگلو در ارتفاع ۴۲۰۰ قله دماوند نشان نداد، تازه تفاهت‌نامه گسترش گردشگری هم با فدراسیون کوهنوردی که مجری چنین فاجعه‌ای بود امضا کردند! اما عهده هست که

من با خودم بر سر دماوند بستم که این ایگلوها را از آن‌جا تخلیه کنم. دماوند اثر ملی طبیعی است و هرگونه دخل و تصرف در آن ممنوع است؛ کوهستانی که جولانگاه معدن کاوی، چرای بی‌رویه دام، جاده‌سازی، گردشگری بی‌ضابطه، وقف دامنه‌ها و یال‌ها و ساخت‌وساز در ارتفاعاتش بوده.»

«مورگان ریچمن» طعنه زده: «روز جهانی کوهستان را به تمامی هموطنان عزیزم که ساعت شش صبح جمعه قرار بوده برونند کوه و ساعت ۱۲ با سروصدا از زیر لحاف برمی‌خیزند تبریک عرض می‌کنم.»

«گل نرگسی» اما از یک بعد خیلی تلخ به کوهستان نگاه کرده و با به اشتراک گذاشتن این عکس معروف از پیکر «فرهاد خسروی»، نوجوان ۱۴ ساله کولبر که سه روز پس از گم شدن در بهمن در کوه‌های اورامانات، کمی بعد از پیکر برادر بزرگ‌ترش آزاد، کشف شده بود،



درددل کولبر دیگری را نقل قول کرده: «او ۲۷ ساله است اما آمیدی به آینده خودش ندارد. می‌گوید کولبری می‌کنم تا جایی که من هم مثل آزاد و فرهاد یک‌روز در این کوهستان بمیرم.»



در عکس ماهواره‌ای بسیار زیبا از کوه دماوند



## تماشاخانه



عکس‌ها: مجری: محمدزری (مجید)

● سه قاب از یک درخت

ضمیمه جامعه روزنامه اطلاعات هر دوشنبه منتشر می‌شود.  
از مطالب، پیشنهادها و انتقادات شما استقبال می‌کنیم.

Email: jameettelaat@gmail.com

تلفن: ۲۹۹۹۳۲۱۰



به مناسبت ۲۷ اکتبر، ششم آبان، روز جهانی میراث سمعی و بصری

## به فرمان هوس بازی، مرنجان نیمه جانم را



● مرضیه سلیمانی

چندروزی گذشت و من با وجودی که فکرم مشغول برادران ظفر بود، سعی می کردم از آن ها و حاشیه هایشان دور بمانم. آخر هفته بود، دقیقا جمعه صبح زود. خانم رحمتی، همسایه سالمند طبقه پایین خانه رضا، نگران و آشفته به سراغمان آمد. می گفت سقف خانه شان چکه کرده و لکه زردی روی سقف ایجاد شده است. یک هفته پیش تر از نقاشی و بازسازی خانه اش نگذشته و حالا هم به سراغ مدیر ساختمان - یعنی همسر من - آمده بود.

\*\*\*

وقتی به خانه رضا و زنش رفتیم، اولش عجیب بود. بعد تلخ شد و آخر سر ما را به فکر فرو برد. به محض این که پا به درون گذاشتیم، دو تفنگ دراز شکاری، شبیه همان ها که در دست رضا دیده بودیم، به چشمان خورد که زیر هم روی دیوار آویزان بود. کف زمین تکه کوچکی از پوست پلنگ انداخته بودند. می خواستم لمسش کنم، چندشم شد. چند پوست سفید و قهوه ای بزرگ هم روی مبل ها پهن کرده بودند که انگار مال بز یا گوزن بود و وقتی شاخ های گوزن را بالای تلویزیون روی دیوار دیدم، معلوم شد که درست حدس زده ام. یک روباه صورتی کوچک روی میز عسلی، نگاهمان می کرد. انگار می خواست چیزی بپرسد. چند تا دم قطع شده هم به عنوان کوسن گوشه و کنار مبل ها گذاشته بودند.

با دست و دل لرزان، آرام قدم برمی داشتم. می ترسیدم کسی یا چیزی زیر پایم باشد و من لُپش کنم. خانم رحمتی بینوا هم دست کمی از من نداشت. انگار سقف خانه نازنیش را فراموش کرده بود. یک دفعه صدایی از اتاق به گوش رسید. صدا برایم ناآشنا بود اما انگار خبر بدی شنیده باشم، درجا خشکم زد. رنگم پریده بود. این زن و شوهر جوان، هنرمند، ظریف و زیبا... نه. امکان ندارد. دلم را به دریا زدم و پرسیدم: همه را خودتان شکار کرده اید؟ زن جوان خندید و محجوبانه سرش را پایین انداخت. رضا به جای هر دویشان گفت: همه اش که نه. فقط آن روباه صورتی و آن خانم خوشگله که در اتاق است. این ها جزو اولین شکارهای پدر خانم است. طبق رسم شکارچی ها اگر خواستگار دختر، از امتحان شکار و تله گذاری موفق بیرون بیاید، علاوه بر دختر، نشانه های اولین شکارش را هم به عروس می دهد. فردای عروسی هم می روند شکار و داماد رسماً وارد گروه شکارچی ها می شود. این ها میراث خانم است. آبروی ماست. قیمت ندارد.

بدون این که حرفی بزنم، آب دهانم را به سختی قورت دادم و ناخودآگاه به سمت اتاق راه افتادم. در باز بود. پرنده ای آزادانه در اتاق می گشت. قدش بلند بود و تندتند راه می رفت. کمی شبیه بوقلمون بود و معلوم بود ترسیده. صدایی از پشت سرم گفت: این شاهکار رضاست. می خواهد هدیه بدهد به پدرم.

خوشحال از این که با این کار، پرنده زنده می ماند، گفتم چه خوب. و سؤال بی ربطی به زبانم آمد: جوجه کشی می کنند؟ گفت: نه، می فروشند. آخر این ها در کشورهای عربی خیلی مشتری دارد. آن جا بازهایشان را با این هوبره ها تربیت می کنند. دوباره گفتم: چه خوب. پس زنده می ماند؟ خندید و گفت: معلوم است که نه. باز این ها را شکار می کنند تا شکار کردن را یاد بگیرند. ۲۵ میلیون تومان بابتش پول می دهند.

رضا که به حرف های ما گوش می داد، گفت: کو گوش شنوا؟ کاش منصور هم کمی گوش می داد. تا شکار نکنی، نمی فهمی. هم لذت است، هم پول، هم تفریح.

همسر ما را دایاتوری ور می رفت که علت نشستی آب به طبقه پایین بود. چشمانم سیاهی رفت. خانم رحمتی دستم را گرفت و روی میلی نشانده. همسر رضا لیوانی آب به دستم داد. آمدم گلوپی تر کنم که نگاهم با نگاه روباه کوچک تلاقی کرد. انگار می خواست چیزی بپرسد.

\*\*\*

رضا و زنش چندماه بعد از آن جا رفتند. شنیدم یک خانه ویلایی بزرگ و شیک خریده اند. امور کامپیوتری ما را همچنان منصور انجام می داد، اما هرروز خسته تر و غمگین تر از قبل. جرات نمی کردم چیزی بپرسم اما از آقای علیجانی شنیدم در یکی از سفرهایی که رضا برای شکار رفته، چاشنی تفنگ تر کیده و خرج گلوله چشمش را از حقه درآورده است. زنش هم او را ترک کرده و با میراث بی قیمتش به خانه پدرش رفته تا از او که از کوه افتاده و قطع نخاع شده، پرستاری کند.

از آن روز به بعد ما رضا را کمتر می دیدیم. جمعه ها کلا نبود و منصور دست تنها مغازه را می چرخاند. اعتراضی نمی کرد اما از صحبت هایش معلوم بود دلخور است. انگار با ازدواج رضا مخالف بود. ما البته همه این ها را به حساب خستگی و وابستگی او می گذاشتیم تا این که یک روز وسط هفته که برای شارژ کارت ریج پرینتر به مغازه رفته بودیم، ناگافل برادران ظفر را دیدیم که با هم یکی به دو می کردند. منصور می گفت: تو این کاره نیستی. نکن. آخر و عاقبت ندارد. و رضا جواب داد: آخر و عاقبتش را می بینی. بعد یک تفنگ دراز از زیر دخل درآورد و با عصانیت از آن جا خارج شد. آمدیم سلام و علیک کنیم که درب صندوق عقب ماشینش را باز کرد. چشمم به صندوق افتاد. یک مشت خرت و پرت عجیب و غریب را جابه جا کرد: چیزهایی مثل سبد حصیری، طناب، چند تا آهن نوک تیز و یک تله موش خیلی بزرگ.

آن روز بی سروصدا از راه رفته برگشتیم. اما چندروز بعد که به آن جا رفتیم، همه چیز عادی و منصور مشغول کار بود. ساکت و سر به زیر کارمان را انجام داد. اما انگار در چهره و رفتارش غم یا ترسی نهفته بود که نمی خواست درباره اش حرف بزند. فوراً یاد آن تفنگ دراز افتادم و بفهمی نفهمی من هم ترسیدم.

\*\*\*

وقتی در محل، اسباب سور و سات عروسی راه افتاد، دانستیم که رضا شرط و شروط پدر عروس را با موفقیت و سر بلندی انجام داده است. یکی دو نفر از همسایه ها صبح زود فردای عروسی رضا را دیده بودند که با ماشین گل زده، به اتفاق پدرزنش و چند مرد دیگر عازم جایی بودند. مغازه دو روز تعطیل بود و بعد از آن برادران ظفر، سرحال و پر انرژی به کارشان ادامه دادند. ظاهراً همه چیز آرام بود اما انگار بین رضا و منصور شکرآب شده بود. کمتر با هم حرف می زدند. گاهی هم زیرلی متلک حواله هم می کردند. دیگر به ندرت با هم دیده می شدند و هر از گاهی هم که با هم بودند، عُنُقشان مُکسر بود. بالاخره یک روز رضا را دیدیم که در نگاه املاک فرهنگ با آقای علیجانی مشغول صحبت است و دنبال مغازه خالی می گردد.

آقای علیجانی مثل همیشه مشکل گشا بود. خیلی زود یک مغازه بزرگ دونش پیدا کرد. رضا و منصور از هم جدا شدند. رضا به این سوی خیابان آمد و به ما نزدیک تر شد. ما خوشحال بودیم اما رضا مغازه را نصفه و نیمه باز می کرد. وقتی کارش داشتیم، نبود. وقتی هم بود، هوش و حواسش جای دیگری بود. انگار دیگر آن رضایی که ما می شناختیم، نبود. همیشه عجله داشت و اگر مشتری ها گلابه یا اعتراض می کردند، با گوشه و کنایه جواب می داد. من اولش فکر کردم عشق و عاشقی اول زندگی گرفتارش کرده، بعد احساس کردم دچار مشکل شده و از زندگی اش راضی نیست. دلم می خواست موضوع را با منصور در میان بگذارم. یکی دو بار هم به بهانه ای به سراغش رفتم. اما نشد یعنی نتوانستم چیزی بگویم.

تا این جای کار، ماجرای دو برادر چندان دلی به زندگی من نداشت، اما از روزی که رضا تصمیم گرفت خانه و زندگی اش را به محل کارش نزدیک کند، پای من و خانواده ام به این قضیه باز شد. آپارتمان روبه روی ما خالی بود. آقای علیجانی، آن جا را به رضا و همسرش نشان داد و آن ها به ساختمان ما آمدند. روز اسباب کشی، یکی دو باری به آن ها سر زدیم. آب خنک و چای و شیرینی بردیم و تهریک گفتیم. بهتر از این نمی شد. مخصوصاً وقتی فهمیدیم که همسر رضا هم مهندس است و قرار است با هم دیگر مغازه را بچرخانند. اما وقتی عصر یک روز سه شنبه زنگ خانه مان به صدا درآمد و ما در صفحه ال سی دی آیفون چهره غمگین منصور را دیدیم، چند لحظه ای تعجب کردیم. بعد هول شدیم و دست و پایمان را گم کردیم.

منصور پاورچین اما سریع از پله ها بالا آمد و تقریباً خودش را پرت کرد داخل خانه. آب و چای آوردیم اما لب نزد. چند جمله بی سر و ته تحویلیمان داد. بعد از ما خواست به اصطلاح آمار برادرش را به او بدهیم و رفت. من گیج و ترس خورده، تلاش کردم از حرف ها و رفتار عجیب منصور سردر بیآورم. منظورش از بازی دوسریاخت چه بود؟ رضا قرار بود تقاضا چه کاری را پس بدهد؟ منصور اصرار داشت جلوی چه چیزی را بگیرد؟...

ما در یک روز دل انگیز پاییزی صاحب کامپیوتری شدیم که فقط دو هفته مهمانمان بود. ماجرا از این قرار بود که سال ها پیش، یکی از بستگان سببی ما که معلم دبیرستان بود و زندگی ساده و آرامی داشت، از آموزش و پرورش استعفا داد. خانه و زندگی نقلی اش را به پول تبدیل کرد و یک آموزشگاه علوم کامپیوتری راه انداخت. اما بعد از چند ماه کار و بارش چنان سکه شد که فروش کامپیوتر و لوازم جانبی را جایگزین آموزش کرد. امتیازش هم این بود که فروش اقساطی داشت و به همین خاطر ما و عده زیادی از اعضای فامیل به اولین مشتری های او بدل شدیم. بقیه ماجرا خیلی زود اتفاق افتاد. دستگاه و تشکیلاتش را آوردند. راه انداختند و روشن کردند و رفتند. یک هفته ای هم با اشتیاق فراوان یا آن کار کردیم. اما در یک روز تاریخی، ناگهان از کار افتاد و روشن نشد که نشد. به صاحب شرکت و مسئول مربوطه زنگ زدیم. نبود. به سفری دوماهه رفته بود. این بود که از خیابان مقابل خانه رد شدیم. به آن سو رفتیم و قدم در مغازه برادران ظفر گذاشتیم. آن ها کامپیوتر و متعلقاتش را کالبدشکافی کردند و درمقابل چشمان ما، قطعات کهنه و خراب آن را بیرون آوردند. بقیه فامیل را نمی دانم اما ما در کمال سکوت کامپیوتر را پشت در گذاشتیم و اقساط آن را تا آخر پرداخت کردیم.

\*\*\*

رضا و منصور مهندس بودند. تخصص یکی نرم افزار بود و دیگری، سخت افزار. بخشی از پارکینگ خانه پدری را به مغازه تبدیل کرده بودند و به امورات کامپیوتری تمام اهل محل رسیدگی می کردند. همه به آن ها اعتماد داشتند. هم علم داشتند، هم تجربه، هم ادب، هم انصاف. کارشان خوب بود. همیشه سرشان شلوغ بود و هیچ وقت هم تعطیل نبودند. این بود که ما هم بعد از ماجرای نقره داغ شدنمان به آن ها رجوع کردیم و بعد از چندماه پیوند دوستی بینمان برقرار شد. گاهی که کامپیوترمان دچار مشکل می شد، تلفنی راهنمایی می کردند یا آخر وقت به خانه مان می آمدند و زحمت ما را کم می کردند. کار و کاسبی برادران ظفر رونق زیادی داشت. حتی یکی دو بار اشاره کردند که قصد گسترش کارشان را دارند و دنبال مغازه بزرگتری هستند.

دوسه سالی از آشنایی ما با برادران ظفر گذشته بود که شنیدیم رضا -برادر بزرگ تر- قصد ازدواج دارد. خبرش را منصور به ما داد اما وقتی شادی و هیجان ما را دید، با لب های آویزان گفت: پدر عروس به رسم و رسوم عجیبی اعتقاد دارد و به رضا هم چندماهی فرصت داده که این رسوم را اجرا کند.



\* عنوان مطلب برگرفته از شعری است از مهدی سهیلی





• ندا زمان فشمی

پیشرفت‌های بشر از ابتدای خلقت تاکنون صرفا محدود به دستاوردهای فنی و علمی نبوده است. بشر در زمینه اخلاق هم همواره مسیر رشد را پیموده، به این معنی که سطح امیال و دلبستگی‌هایش از ثقا یافته، باورهایش همواره در معرض اصلاح و نوشدگی بوده اند، در کسب فضایل و سنجایی اخلاقی موفق تر عمل کرده و در نهایت حساسیت اخلاقی‌اش به میزان قابل توجهی بالاتر رفته است.

نگرانی‌های اخلاقی انسان امروز برای بشر اعصار گذشته نه‌تنها دغدغه نبود، چه‌سا امری پسندیده و پذیرفته‌شده به حساب می آمد. بشر امروز نسبت به تمیض نژادی بسیار حساس است و هر عملی که بیانگر نقض حقوق یک نژاد خاص باشد را مذموم می داند. زمانی افراد به‌خاطر رنگ پوستشان به بردگی گرفته می‌شدند و نه‌تنها حقوق، بلکه هویت انسانیشان هم نادیده گرفته می‌شد ولی امروز کدام سفیدپوستی است که بدون واهمه بتواند از برده‌داری حمایت کند؟ روزگاری زنان جزو اموال مردان به حساب می‌آمدند اما امروز هویت و حقوق مستقل خود را دارند.

همین ماجرا درباره حیوانات هم صادق است. ما از ارسطو، فیلسوف یونان باستان که انسان را برتر از سایر مخلوقات می دانست رسیدیم به کانت، فیلسوف بزرگ قرن هجدهم، که علی رغم آن‌که حیوانات را صاحب حقوق نمی داند ولی معتقد است نحوه رفتار ما با حیوانات، آینه‌ای است که چگونگی برخوردمان با انسان را منعکس می‌کند. در نگاه او کسی که با حیوانات مهربان است، نمی‌تواند با انسان بدرفتاری کند و در جمله معروفی گفته است که «هی‌توانیم قلب یک انسان را از رفتارش با حیوانات داوری کنیم».

رشد اخلاقی بشر او را به جایی رساند که در قرن بیستم، افرادی چون «پیت‌ر سینگری» و «تامس ریگان»، به تبیین حقوق حیوانات پرداخته و به‌شدت از تولید صنعتی گوشت، چرم و سایر مواد آرایشی و بهداشتی به‌دست آمده از حیوانات انتقاد کردند.

رشد گیاهخواری، مبارزه با حیوان‌آزاری، شکل‌گیری گروه‌های حامی حیوانات و افزایش چشمگیر همزیستی انسان با حیوانات خانگی و به‌تبع آن، افزایش تولید غذای صنعتی و سایر ملزومات برای حیوانات خانگی، ظهور کلینیک‌ها و بیمارستان‌های مختص حیوانات و همچنین پت‌شاپ‌های متعدد در محله‌ها و شکل‌گیری روش‌های جدید درمان افسردگی با بهره‌گیری از حیوانات (انیمال‌تراپی)، همه حکایت از آن دارند که انسان امروز، نه‌تنها حیوانات را موجوداتی باارزش و شایسته همزیستی و برخورداری از مراقبت و محبت انسانی می‌داند، بلکه برای گذران زندگی و تحمل ناملایمات، به حضور و کمک آن‌ها نیازمند است.

درباره نگهداری از حیوانات خانگی و سودمندی‌ها و معضلات



احتمالی آن با دکتر احمد محسینی، دامپزشک و متخصص دام‌های کوچک به گفتگو نشستیم.

**حیوان خانگی به چه حیوانی گفته می‌شود؟ ویژگی حیوانات خانگی چیست؟**

حیوان خانگی به حیوانی گفته می‌شود که از طریق زندگی در کنار انسان و در خانه مشترک، بتواند به همه یا بخش بزرگی از نیازهای خود دسترسی پیدا کند و این همزیستی برای او و همچنین برای انسان، نوعی سودمندی عاطفی به همراه داشته‌باشد و گاهی هم برخی از نیازهای فرد یا افرادی را در منزل برآورده کند. در واقع یک رابطه دوطرفه میان انسان و حیوان خانگی وجود دارد و به همین دلیل، ضروری است که آن حیوان برای انسان هیچ خطری نداشته باشد (و برعکس) و همچنین این همزیستی، مخاطرات زیست‌محیطی هم در پی نداشته باشد.

**آیا حیوانات خانگی می‌توانند در طبیعت و بدون انسان زندگی کنند یا سرشت آن‌ها وابسته به انسان است؟**  
در کشور‌های دیگر هم این مسأله مطرح است. گاهی حیوانات در طبیعت آسیب می‌بینند، مثلاً توله حیوانی، مادرش را از دست



می‌دهد و وارد حریم انسانی می‌شود و انسان‌ها هم بدون این‌که بخواهند آن موجود را به یک حیوان خانگی تبدیل کنند، از او مراقبت کرده و رسیدگی‌های لازم را انجام می‌دهند تا او به حدی از رشد و قدرت برسد که بتواند به طبیعت بازگردد. ولی وقتی ما حیواناتی مثل گربه‌ها را خانگی کرده و از بچگی کنار خودمان نگه داشته و بزرگ می‌کنیم، آن‌ها خیلی از مهارت‌هایی را که مادر در طبیعت به او می‌آموزد، از جمله شکار کردن و عمل بر اساس غریزه به غذا رسیدن را به دست نمی‌آورد. به همین علت رها کردن یک حیوان خانگی در طبیعت، علاوه بر این‌که به محیط زیست ما آسیب می‌رساند، به خود حیوان هم آسیب‌های جدی وارد می‌کند، زیرا این حیوان مهارت‌های لازم را برای زنده ماندن و تقذیه خود کسب نکرده است و نمی‌تواند از خودش در طبیعت محافظت کند.

**یک‌سری باور‌های عمومی درباره حیوانات خانگی وجود دارند که چندان علمی به نظر نمی‌رسند؛ از جمله این‌که می‌گویند موی گربه نازایی می‌آورد. آیا این باورها از نظر علمی تأیید می‌شوند؟**

خیلی از کسانی که دوست دارند سرپرستی گربه‌ای را به عهده بگیرند نگران این هستند که موی گربه باعث نازایی فرزندانشان شود. بسیاری از پدر و مادرها همیشه این سؤال را از ما می‌پرسند و جواب ما به همه آن‌ها همیشه یک چیز است: همه این ماجراها به یک بیماری به اسم توکسوپلاسموز برمی‌گردد که در گربه‌ها مطرح است. گربه در حالتی به توکسوپلاسموز آلوده می‌شود که یک موش آلوده به توکسوپلاسموز یا غذاهای پخته نشده آلوده به این انگل را خورده باشد. این ماجرا برای گربه‌های خانگی که قطعا خوراکشان موش نیست و غذای پخته یا غذاهای تجاری مصرف می‌کنند، اصلا مطرح نیست. مسأله بعدی انتقال توکسوپلاسموز به انسان است. انسان تنها در صورتی به این انگل آلوده می‌شود که با مدفوع گربه مبتلا، تماس مستقیم داشته باشد و مدفوع باید توسط انسان بلعیده شود که البته جزو محالات است. جالب است بدانیم که دانشمندان، انگل توکسوپلاسموز در گربه را جزو عوامل خطرناک برای انسان طبقه‌بندی نکرده‌اند و به همین علت این انگل را مانعی برای نگهداری از گربه نمی‌دانند. این‌ماجرای نازایی هم کاملاً بی‌اساس است و ما اصلا هیچ بیماری مشترکی بین گربه و انسان نداریم که بتواند باعث نازایی شود.

انگل توکسوپلاسموز اگر با همان شرایطی که در بالا تشریح کردم به انسان منتقل شود، با درصد بسیار کمی می‌تواند باعث سقط جنین بشود اما موی گربه، به هیچ وجه باعث بروز بیماری در انسان نمی‌شود. موی گربه مثل موی خودمان است؛ در زندگی عادی هم این‌امکان وجود دارد که ما ناآگاهانه موی خودمان را ببلعیم و همان

آلودگی‌هایی که در موی ما وجود دارد، در موی گربه هم هست ولی این‌که موی گربه عاملی برای نازایی باشد، از پایه غلط است.

**نیاز‌های اساسی حیوانات خانگی کدامند؟ آیا علاوه بر غذا و سرپناه امن، به محبت انسان هم محتاج هستند؟**

ما متأسفانه در همین بخش غذا و سرپناه حیواناتی که وارد خانه‌هایمان می‌کنیم، درمانده‌ایم. به قاطعیت می‌گویم که خیلی از افرادی که در خانه‌هایشان از حیوان خانگی نگهداری می‌کنند، از نیازهای غذایی این حیوانات اطلاعاتی ندارند و این جای تعجب بسیار دارد که این‌ها اصلاً نمی‌دانند حیوان چه چیزهایی را نباید اصلاً استفاده کند و چه چیزهایی باعث آسیب می‌شوند، بنابراین همان مواد غذایی مضر را وارد چرخه غذایی حیوان می‌کنند.

نکته دیگر این‌که اطلاعات درستی هم به مردم داده نمی‌شود و مردم برای آگاهی یافتن از نیازهای غذایی حیوان به جستجوهای اینترنتی روی می‌آورند و اغلب اطلاعات درستی دریافت نخواهند کرد. به این ترتیب، حیوان با همین محدودیت‌های غذایی و رژیم غذایی غلط بزرگ می‌شود، آسیب‌های جدی می‌بیند و در نهایت هم تلف می‌شود.

نکته اول درباره نیازهای حیوان خانگی این است که حتی اگر منظور ما از نیاز، تأمین غذا و سرپناه حیوان است، باید این کار اصولی انجام شود و صاحب حیوان باید بداند که از چه غذاهایی می‌تواند استفاده کند و مصرف کدام مواد غذایی برای حیوان ممنوع است. یک مثال کوچک در این زمینه، ماجرای شیر (گاو) است. خیلی از افراد فکر می‌کنند شیر برای بچه‌گربه بسیار مفید است و می‌توان بدون



هیچ نگرانی به بچه‌گربه‌ها شیر خوراند. متأسفانه خیلی از همکاران ما هم به اشتباه مصرف شیر را برای آن‌ها توصیه می‌کنند، درحالی‌که اصلاً شیر برای بچه‌گربه مناسب نیست. ما روزانه موارد زیادی از بچه‌گربه‌هایی داریم که بر اثر مصرف شیر دچار مشکلات گوارشی و دل درد می‌شوند.

بحث دیگری این است که شما وقتی حیوان خانگی را وارد خانه می‌کنید، باید پذیرید او هم عضوی از آن خانه و خانواده است؛ پس همان‌طور که شما به‌عنوان فردی در آن خانواده به یک فضای اختصاصی برای خودتان نیاز دارید تا بتوانید در آن استراحت و مطالعه کنید و کارهای شخصی دیگران را انجام دهید، آن حیوان هم همین نیازها را دارد و باید سعی کنید فضایی را در خانه به او اختصاص دهید که او در آن مکان بتواند آرامش داشته باشد و شرایط، وسایل و ابزار مورد نیاز او را فراهم کنید تا او بتواند به راحتی از آن‌ها استفاده کند.

علاوه بر این، ما موضوع ورزش را داریم که برای حیوان خانگی بسیار مهم است. به ویژه در شهر شلوغی مثل تهران که در آن افراد خانه، هم خانم و هم آقا، شاغل بوده و مدت زمان زیادی را خارج از منزل سپری می‌کنند، از موضوع ورزش حیوان کلاً غافل می‌شوند.

ورزش همان‌طور که در سلامت و روحیه ما انسان‌ها بسیار اهمیت دارد، برای حیوانات هم بسیار مهم است ولی دوستان متأسفانه آن را نادیده می‌گیرند.

مسأله دیگری که باید حتما مورد توجه قرار بگیرد آن است که باید بدانیم حیوانات در طبیعت به صورت غریزی اجتماعی هستند، روابط برقرار می‌کنند، بازی می‌کنند، دعوا می‌کنند و خلاصه باهم معاشرت دارند. وقتی شما حیوانی را وارد خانه خودتان می‌کنید تعداد موجوداتی که با او در ارتباط هستند، کم می‌شود ولی نیاز به معاشرت او کاهش پیدا نمی‌کند و به همین دلیل است که باید برای او وقت کافی بگذاریم و این نیاز را تأمین کنیم، زیرا این حیوان نیازمند روابط عاطفی و محبت است.

جالب این‌که ره حیوان خانگی به شیوه خودش دوست دارد معاشرت کند و از محبت برخوردار شود. حیوانات خانگی از نظر رفتاری شبیه هم نیستند و هر کدام نیازهای عاطفی خاص خودشان را دارند. فردی که می‌خواهد حیوان خانگی را وارد خانه‌اش کند، باید بداند نیازهای این حیوان تنها غذا و سرپناه نیستند و نگهداری از این موجود زیبا، اقتضائات بسیار دیگری هم دارد و او باید آمادگی داشته باشد که هر آن‌چه این حیوان نیاز دارد، برایش فراهم کند؛ درست مثل نوزادی که با به خانه کسی می‌گذارد و نیازهای مختلفی دارد که باید توسط والدین تأمین شوند، زندگی با حیوان خانگی هم مستلزم صرف انرژی و زمان بسیار برای این موجود زیباست.

**به‌باور برخی، رابطه انسان و حیوانات خانگی، مثلاً پرنده یا گربه، یک رابطه یک‌سویه است؛ به این معنی که آن‌ها صرفاً از انسان خدمات می‌گیرند ولی سودی برای او**

## خانگی‌های دوست داشتنی

یکی با رفتار، گربه‌ها هم هرکدام روش خودشان را برای ابراز علاقه دارند و نباید آن‌ها را باهم مقایسه کرد.

**اخیرا دیده‌شده که افراد بر اثر هیجان‌ات زودگذر، سرپرستی حیوان خانگی را قبول می‌کنند ولی خیلی زود، از نگهداری آن‌ها خسته شده و در خیابان رهاپشان می‌کنند. زندگی این حیوانات رها‌شده از آن به بعد به چه صورت خواهد بود؟**

متأسفانه این اتفاق بسیار دیده می‌شود. اتفاق ناخوشایند دیگری که این روزها رایج شده آن است که افراد برای تولد یا مناسبت‌های دیگر، به عزیزانشان حیوان خانگی هدیه می‌دهند! این کار بسیار آسیب زاست. کسی که می‌خواهد سرپرستی حیوان خانگی را به‌عهده بگیرد، در درجه اول باید قبل از قبول مسئولیت، تحقیقات گسترده‌ای انجام داده و آمادگی پذیرش این موجود را کنار خودش داشته باشد. او قبل از هر چیز باید بررسی کند که آیا شرایط خانوادگی‌اش اجازه می‌دهد که یک حیوان کوچک را وارد خانه کند؟ آیا در خانه کسی به حیوان آلرژی ندارد (مثلاً خیلی از افراد به موی گربه حساسیت دارند)؟ آیا از نظر مالی می‌تواند از عهده هزینه‌های نگهداری برآید؟ و خیلی موارد دیگر که طرف باید به آن‌ها فکر کرده و بعد از سنجیدن همه جوانب تصمیم بگیرد که آیا یک موجود تازه را وارد خانه کند یا نه.

اگر این اتفاق نیفتد و افراد صرفاً از سر کنجکاوی یا هیجان‌ات زودگذر، حیوانات خانگی را وارد خانه کنند، قطعا بعد از مدتی از حضور این موجودات در خانه خسته شده و آن‌ها را رها می‌کنند و حیوان بعد از رهاسازی آسیب بسیار جدی می‌بیند.

**به‌طور کلی کسی که قصد دارد سرپرستی حیوان**

بیست سال، بداند که در این سال‌ها مسئول مراقبت و نگهداری از آن موجود است و باید از خود پرسد که آیا در تمام این مدت می‌تواند مراقب او باشد و همیشه در کنارش بماند یا خیر.

نکته دیگر این‌که قبل از وارد کردن حیوان به خانه، باید تحقیقات گسترده‌ای درباره شرایط لازم برای زندگی باکیفیت او انجام دهد. مثلاً باید بداند این حیوان چه نوع غذایی نیاز دارد؟ میزان غذای موردنیاز روزانه‌اش چقدر است؟ روزانه چقدر آب باید بنوشد؟ نحوه شستشو و تمیز کردن او به چه صورت است؟ به چه شکل باید موهایش را شانه کرد؟ ناخن‌هایش کی و چگونه باید کوتاه شوند؟ دندان‌هایش را چگونه باید مسواک زد؟ چطور باید از چشم و گوش او مراقبت کرد؟ و خیلی موارد دیگر که فرد باید به عنوان یک سرپرست، اول آن‌ها را یاد بگیرد، بعد حیوان را وارد خانه کند.

من توصیه می‌کنم هر کسی که دوست دارد سرپرستی حیوانی



را به عهده بگیرد، اول به دوستان و اقوامی که حیوان خانگی دارند رجوع کرده و با نحوه مراقبت از آن حیوان از نزدیک آشنا شود. مثلاً اگر می‌خواهید گربه بیاورید با کسی که گربه دارد تماس بگیرید و فاحش رخ می‌دهد. افرادی اظهارنظر می‌کنند که از پشتوانه علمی لازم برخوردار نیستند و تنها بر اثر تجربه به یافته‌هایی رسیده‌اند که اغلب موارد اشتباه هستند.

علم روز، علم از‌مون و خطا نیست، پزشکی حیوانات خانگی، علمی است که بسیاری پیشرفت کرده و ما روز به روز شاهد اتفاقات اساسی در این زمینه هستیم. متأسفانه دوستانی که حیوان خانگی دارند اصلاً نمی‌دانند متوسط عمر این کوچولوها چقدر است، حجم غذایی که باید روزانه مصرف کنند چقدر باید باشد، درباره کید و کلیه حیوان، سلامت پوست و مو و چشم و گوش آن‌ها چیزی نمی‌دانند و به همین روش سرپرستی اقدام کند.

**اخیرا افراد زیادی تحت عنوان حامی به حیوانات در خیابان غذا می‌دهند و آن‌ها را در‌مان می‌کنند. از یابی شما از این اقدامات چیست؟ برای کمک بهتر به حیوانات خیابانی و مهیا کردن شرایط بهتر زندگی برای آن‌ها چه پیشنهادی دارید؟**

ماجرای حمایت از حیوانات اتفاق تازه‌ای نیست؛ سالیان زیادی است که افراد زیادی حامی حیوانات بوده‌اند اما این ماجرا در سال‌های اخیر شدت گرفته است. البته در گذشته این ماجرا خیلی زیباتر و با مدیریت بهتری انجام می‌شد، زیرا افرادی که وارد این وادی می‌شدند، آگاه‌ه بودند. الان دوستان خیلی مواقع آگاهی کامل ندارند و علی‌رغم این‌که می‌خواهند کمک کنند، به حیوان آسیب می‌زنند.

حامیان، در درجه اول باید سعی کنند به گروه‌هایی وصل شوند که کارهای اصولی و درست انجام می‌دهند. درجات مختلفی از حامیان وجود دارند؛ متأسفانه برخی از آن‌ها سودجو بوده و به حیوانات آسیب می‌رسانند اما برخی دیگر هم هستند که بسیار زحمت می‌کشند و کارهای بزرگی انجام می‌دهند. باید یک ساز‌مان دهی درست برای حامیان به وجود بیاید تا افراد سودجو نتوانند با سوء استفاده‌هایی که دارند، اعتماد مردم را به روند امدادرسانی به حیوانات مخدوش کنند.

حامیان زیادی داریم که گربه‌های آسیب دیده را امداد می‌کنند، هنرینه‌های درمان آن‌ها را پرداخت می‌کنند و در نهایت بعد از بهبودی، آن‌ها را به طبیعت برمی‌گردانند. نکته مهم درباره حامیان این است که خیلی از آن‌ها از آگاهی کافی برای کمک به حیوان برخوردار نیستند. مثلاً افراد زیادی هستند که برای سیر کردن گربه‌های خیابانی به آن‌ها جگر‌خام می‌دهند اما نمی‌دانند که میزان مصرف پالای همین جگر خام بسیار آسیب زاست. ما موارد زیادی داشتیم مثلاً از گربه‌های یک پارک خاص که آسیب‌هایی دیده بودند و تعدادی از آن‌ها بر اثر ضایعات استخوانی، قادر به حرکت هم نبودند. بعد از بررسی‌های منطقه‌ای متوجه شدیم حامیانی در آن منطقه بوده‌اند که به زعم خود در حال کمک به گربه‌ها بودند و هزینه هم می‌کردند ولی چون آگاهی کافی نداشتند، در واقع به گربه‌ها آسیب جدی زدند.

کمک کردن به حیوان نیازمند دانش است و حامیان باید از کسانی‌که از دانش کافی در این زمینه برخوردارند کمک بگیرند تا نوعی یکپارچگی ایجاد شود و همه بر اساس ضوابط علمی اقدامات حامیانه خود را پیش ببرند. حامیان نباید رقیب یکدیگر باشند، وحدت و یکپارچگی آن‌هاست که می‌تواند به سلامت حیوانات کمک کند. باید همه توانمندی‌ها و تجربه‌های خود را باهم سهیم شویم تا در نهایت بتوانیم قدمی برای سلامت و بهداشت این موجودات نازنین برداریم.

**آیا حیوان آزاری در کشور ما جرم است؟ آیا قانونی برای حمایت از حیوانات داریم؟**

حیوان آزاری قطعاً جرم است هیچ‌کس نمی‌تواند از کنار آن آسان بگذرد. در ایران قوانینی برای حمایت از حیوانات داریم اما به نظر من این قوانین خیلی قدرتمند نیستند. اگر وضعیت کنونی را با سال‌های قبل مقایسه کنیم می‌بینیم شرایط خیلی بهتر شده، مردم آگاه‌تر شده‌اند و فضای مجازی هم بسیار کمک کرده که افراد حیوان آزار به‌سرت شناسایی شوند و مراجع قضایی هم اقداماتی انجام می‌دهند اما از نظر من حکمی که برای حیوان آزار صادر می‌شود با میزان جرم شده‌ست تناسبی ندارد و قانون ما در این زمینه نیازمند تجدیدنظر است. باید سخت‌گیری‌ها بیشتر شود تا به ستمی برویم که تاواب این اتفاقات شمشزن‌کننده کمتر شود. من به واسطه شغل‌م در مرکز این ماجراها هستم و روزانه با موارد بسیار هولناکی مواجه می‌شوم که قلب هر کسی را به درد می‌آورد. بنابراین لازم است بحث حمایت قانونی از حیوانات به صورت جدی‌تر دنبال شود.

**حرف آخر؟**

در پایان به کسانی‌که به محیط زیست علاقه دارند، حیوان دوست هستند تمایل دارند سرپرستی حیوانی را به‌عهده بگیرند عرض می‌کنم که متأسفانه در کشور ما سرانه مطالعه بسیار پایین است و ما دوست داریم به‌جای مطالعه منابع علمی، به افراد مراجعه کرده و اطلاعات مورد نیازمان را از آن‌ها بپرسیم و در این تبادل اطلاعات، بعضاً اشتباهات فاحش رخ می‌دهد. افرادی اظهارنظر می‌کنند که از پشتوانه علمی لازم برخوردار نیستند و تنها بر اثر تجربه به یافته‌هایی رسیده‌اند که اغلب موارد اشتباه هستند.

علم روز، علم از‌مون و خطا نیست، پزشکی حیوانات خانگی، علمی است که بسیاری پیشرفت کرده و ما روز به روز شاهد اتفاقات اساسی در این زمینه هستیم. متأسفانه دوستانی که حیوان خانگی دارند اصلاً نمی‌دانند متوسط عمر این کوچولوها چقدر است، حجم غذایی که باید روزانه مصرف کنند چقدر باید باشد، درباره کید و کلیه حیوان، سلامت پوست و مو و چشم و گوش آن‌ها چیزی نمی‌دانند و به همین روش سرپرستی اقدام کند.

**متوجه اشتباهاتشان می‌شوند که دیگر دیر شده است. سالیان سال این حیوان کوچک را در خانه نگه می‌دارند و زمانی متوجه اشتباهاتشان می‌شوند که دیگر دیر شده است.**



است که افراد در منزل نتوانسته‌اند با حیوان خانگیشان رابطه سالمی برقرار کنند و بعد از مدتی، از کج‌رفتاری‌های حیوان شکایت می‌کنند در حالی‌که عامل اصلی این کج رفتاری، خودشان هستند. این گونه مسائل بسیار زیاد هستند. چیزی که کمک می‌کند بتوانیم چرخه سالمی از رابطه انسان و حیوان خانگی ایجاد کنیم، مطالعه است. آگاهی بیشتر و اطلاعات درست گرفتن از منابع درست می‌تواند به سلامت و شادایی حیوان کمک کند و شما هم از این‌که می‌بینید این کوچولو‌ی نازنین شاد و سلامت است، خوشحال‌تر خواهید بود.



## درس اوزالا



• عماد فرح نیا

در دنیای سینما آثاری ساخته شده و می شوند که حتی یک بار هم ارزش تماشا ندارند، آثاری نیز برای یک بار دیده شدن ساخته شده اند و در اوج، آثاری برای تماشا تا انتهای عمر نه انتهای فیلم!

درس اوزالا (Dersu Uzala) اثری برای همه انسان ها، همه نژادها و همه رویکردها به سینما، فرهنگ و مخصوصا طبیعت است. درس اوزالا فراتر از دانش، پشتکار، دقت و غریزه در خود دارد؛ حاصل همه این ویژگی ها است اما برآمده از نبوغ.

سال ۱۹۷۵ میلادی است و آکیرا کوروساوا در سن ۶۵ سالگی کار بزرگی را آغاز می کند که در کمال حیرت، امروز - نزدیک به ۵۰ سال بعد - تعجب تماشاگران و علاقه مندان او را بیش تر از زمانه ای که درس اوزالا ساخته شد برمی انگیزد و به راستی چرا؟! چرا درس اوزالا برای ابد، روایتی دیدنی و ستودنی از طبیعت، تاریخ، فرهنگ و خود انسان است؟

سال های دهه ۷۰ میلادی، سالیان پر بار سینمای فخم است. جالب آن جاست که نه تنها بزرگانی چون برسون، هیچکاک، برگمان و کوبریک در آن سال ها آثار مهمی را به عرصه می آورند یا اسکورسزی به عنوان یک فیلم ساز آینده دار معرفی می شود، حتی ایران نیز از همان ابتدای دهه ۷۰، بزرگ کارگردانی مثل بهرام بیضایی با رگبار، کلاغ و چریکه تارا، داریوش مهرجویی با گاو، آقای هالو و دایره مینا، ناصر تقوایی و عباس کیارستمی را به شکلی استثنایی به نظاره نشسته است.

دهه هفتاد نه تنها دوران پایان جنبش ها و ایدئولوژی هایی در هنر، سیاست، مدنیت، جنگ و طبیعت، بلکه حاوی ظهور یک جنبش پر کشش و بسیار خطرناک نیز بود؛ ایدئولوژی چپ نو که نگاه فراگیر روشنفکرانه از قلب پاریس و نیویورک تا آسیا به شمار می رفت. شعارهایی چون مارکس - مائو - مارکوز، از نفوذ غیر قابل وصف اندیشه چپ در تمام جهان برآمده بود و از این حیث، به سراغ آثاری خواهیم رفت که بسیار فراتر از فضای جهان متأثر از چپ بود.

فیلم با تصویری از جنگل های انبوه روسیه تزاری، بدون فوت وقت داستان خود را آغاز می کند. افسری به نام آرسنیف در دهکده ای در میان جنگل از مردی سوآلی دارد، سوآلی در مورد یک قبر؛ جستجوی بی حاصل اما عالی برای داستان بی نظیری که پادشاهی چون کوروساوا قرار است آن را برای ما روایت کند.

آغاز قرن بیستم است، دوران واپسین تزار روسیه. نظامیانی از ارتش بزرگ روسیه تزاری در حال کشف و ثبت نقشه جغرافیایی پهناور کشورشان هستند، به هدف مشخص شدن مرزها و حفظ امنیت آن ها. افسر آرسنیف فرمانده این گروه کوچک است که تصمیم می گیرند در محلی اقامت کنند تا صبح ادامه بدهند.

آرسنیف در کنار آتش مشغول یادداشت است و نور قرمز رنگ آتش درختان می تابد. این توازن و دقت در رنگ و سکوتی که فقط صدای آتش به ظرافت آن را تلطیف می کند آرسنیف را به این جمله می رساند: این مکان برای من یادآور نقاشی جادوگر شهر سایات است.

دقایقی بعد شخصیت درس اوزالا از راه می رسد، غریبه ای که سربازان متعجب را از دور با جمله «شلیک نکن، من آدمی، یه آدم!» به خودشان می آورد. او نزدیک می شود و آرام می گوید سلام کاپیتان!

از این لحظه جادوی کوروساوا دور سر درس اوزالا ی شکارچی می گردد؛ مثل نور صحنه تئاتر که چشمان بیننده را به مرکز داستان راهنمایی می کند. کاپیتان از او می خواهد اگر مایل است با آن ها همراه شود و درس می گوید باید فکر کنم. فردا صبح درس جلو می رود و گروه پشت سر او. کاپیتان آرسنیف با بازی یوری سولومین، قدم به قدم رفتار و خصال درسو (با بازی ماکسیم مونژوک) را مشاهده و کاوش می کند و این جمله را به زبان می آورد: «این پیرمرد چقدر می دانست! چقدر دانا بود، به اندازه یک عمر زندگی در طبیعت... و

چقدر سخاوتمند. به کسانی کمک می کند که حتی آن ها را ندیده و نمی شناسد و احتمالا هرگز نیز آن ها را دوباره نخواهد دید»

مانند سکانسی که درسو از کاپیتان مقداری برنج خام، نمک و کبریت می خواهد و می گوید این را لایه لای چوب در این کلبه می گذاریم و وقتی رهگذری به این جا برسد با همین مقدار غذا زنده خواهد ماند.

درسو تمام آن چه ما فقط می بینیم را مشاهده می کند و این از سر صبر و حوصله و مهم تر از آن ماهیت زندگی اوست. زندگی برای او همان روزها و شبهاست اما طلوع و غروب خورشید را با چشمان موجودی می بیند که فکر می کند اگر خورشید نباشد، زندگی در کار نیست. با همین رویکرد است که در جایی به سربازان می گوید: «خورشید شخص مهمی است، اگر روزی نباشد ما همه می میریم. آب و آتش و باد اشخاص خیلی مهمی هستند، اگر ناراحت بشوند آتش و توفان و گردباد و... همه ما را نابود می کنند.»



این نگاه درسو در حقیقت نگاهی بسیار کهن در میان تمام سنت ها و ادیان مغولان، ساکنان سیبری و پیروان آیین شمنی نیز بوده که نوعی جانمندانگاری بر تمامی تفکر و اعمال آن ها حاکم بود و پیوندی نزدیک بین همه اجزا جهان هستی در پیکره ای واحد قائل بودند؛ تفکری که طبیعت و حتی وحشی ترین اجزای آن و جانوران را یک تن واحد می دید و از اصول آن تخطی نمی کرد و با احترام به جانوران و گیاهان خو گرفته بود، زیرا خود را بخشی از آن کلیت می دید.

درسو اوزالا در حقیقت یکی از شکارچیان منطقه شرقی دور روسیه و از ساکنان مرزی منچوری است که بخشی از آن در چین و بخشی دیگر در روسیه قرار داشت؛ منطقه ای بسیار سرد و بسیار خشن ولی غنی. درسو همسر و فرزندی ندارد، چون همه را در یک ایپدمی آبله سال ها قبل از دست داده و به قول خودش «فقط درسو زنده ماند کاپیتان».

اما درسو که چنین بر ذهن این گروه و مخصوصا کاپیتان تأثیر می گذارد یک حقیقت است نه یک افسانه. درسو اوزالا و کاپیتان آرسنیف، هر دو هفتادسال قبل از ساخته شدن فیلم در همان سرزمین ها پایه پای یکدیگر این مسیر را طی کرده بودند و شرح این روایت جذاب اندکی بعد توسط کاپیتان ارتش روسیه تزاری، آرسنیف، نوشته شده بود.

روس ها در سال ۱۹۶۱ نسخه اولی از درسو تهیه کرده بودند و ۱۴ سال

بعد، کوروساوا موسوم به امپراتور، ساخت این اثر شگرف را در طبیعت سرسخت و رامنشدنی سیبری در سن ۶۵ سالگی هدایت کرد. فیلم عملا در دو بخش هفتاد دقیقه ای ساخته شد که در کنار هم داستان ۱۴۰ دقیقه ای درسو اوزالا را رقم می زنند.

بیننده چه دیروز و چه امروز، از ابهت و شگرفی لانگشات های کوروساوا در طبیعت روسیه متحیر می شود؛ یخ های عظیم یخچال های در حال آب شدن، بازیگران و اسبانی که تا زانو در گل حرکت می کنند، بلندای کوه های سبز پوش و کف یخ زده خاک تندراهای روسیه شوروی در فیلمی که جز معدودی از سکانس هایش، تماما در دل طبیعت ساخته و تدوین شد.

درسو اوزالا از تمدن و مدرنیته چیزی نمی داند اما هنگامی که کاپیتان و درسو درست قبل از غروب آفتاب گم می شوند و بدون هیچ امکاناتی در دل سردترین خاک های شرق روسیه باید راه نجاتی بیابند، نگاه درست

درسو به سه پایه چوبی دوربین کاپیتان می افتد و آن را به عنوان خیمه یک پناهگاه می بیند و با حجم عظیمی گیاه خودرو روی آن، جان کاپیتان و خودش را در بوران هولناک شب سیبری نجات می دهد.

موقع نخستین جدانشدن آن ها، درسو فقط از کاپیتان تعدادی فشنگ می خواهد، چون به پول نیاز ندارد. در دنیای او ابتدا پول کاربردی ندارد. دومین بار وقتی حدود پنج سال بعد باز یکدیگر را ملاقات می کنند، لحظه رسیدن درسو و کاپیتان با هر متر و معیاری در تاریخ سینمای جهان به یکی از جاودان ترین لحظات در گستره هنر هفتم مبدل شده است.

درسو و کاپیتان در حالی که اسم یکدیگر را صدا می کنند و به سمت هم می دوند، بدون کمک گرفتن از احساسات بی جا و اغراق گونه یا موسیقی های سطحی، یک درخشش ابدی و کاملا قابل فهم از مناسبات انسان با انسان و انسان به عنوان وجودی طبیعی را رقم می زنند.

در این دومین دیدار که تا پایان اثر به درازا می کشد بخش شگرفی از نگاه طبیعت بنیان درسو را شاهدیم و درد و رنج شکارچی را می بینیم که شلیک غیر عمدی اش به بیر را نمی تواند مانند مردم معاصر خود، یک موضوع ساده و بی اهمیت بداند!

ضعف بنیایی برای پیرمردی در دل طبیعت، دردی بزرگ خواهد بود. او فرجامی دارد که خودش از آن باخبر است و آن را چون چرخه ای قطعی از تولد و مرگ در طبیعت می پذیرد. کاپیتان، رفیق و شفیقه درسوست و او را به خانه می برد، خانه ای در شهر؛ جایی که درسو آن را نمی فهمد، چون نمی شناسد.

او از گرفتن پول توسط فروشنده آب تعجب کرده و عصبانی می شود، چون حق تملک و فروش آب برایش قابل تصور نیست. چه مالکیتی بر آب؟! در خانه کاپیتان می ماند اما منزوی، دردمند و ساکت، تا آن روز که تصمیم می گیرد به رفتن. کاپیتان قبل از رفتن، تفنگ جدید و زیبایی به درسو می بخشد و همان تفنگ سبب می شود او را از دست بدهد.

درسو اوزالا، پیرمردی بود که دقت کوروساوا او را برای جهان محبوب کرد. موسیقی ایزاک شوارتز، آهنگ ساز او کرآینی، بسیار دقیق و هماهنگ با خواست کوروساوا همسو و منجمد از کار درآمده است؛ ارکستری منجمد و کاملا متأثر از فضای آهنگ سازی روسیه شوروی که در آثار «شوستاکوویچ» نیز می توان آن را دریافت.

درسو اوزالا دو ویژگی منحصر به فرد دارد و این جدا از جویازی است که این فیلم طی سه سال در اقصی نقاط دنیا از آن خود کرده بود، از بهترین فیلم خارجی در آمریکا تا جوایز شوروی، اسپانیا، فرانسه، ایتالیا، ژاپن و ترکیه. نکته برجسته فیلم، میزان تلذذ و ارتباط بیننده در میان تمام فرهنگ ها و خاص و عام با شاهکار کوروساواست.

نکته دوم این است که بدون تردید اگر بنا باشد یک اثر سینمایی را اسم ببریم که در آن فرآیند دوبله، آن هم با امکانات بیش از ۴۰ سال قبل، توانسته از صدای اصلی فیلم تأثیر گذارتر و درعین حال کاملا منطبق با صدای اصلی بازیگران درآید، درسو اوزالا و مخصوصا منوچهر اسماعیلی است. کار جناب اسماعیلی بر آوردن کلمات فارسی از زبان درسو اوزالا، حرف آخر دوبله به عنوان هنر است.







## محفل دانشمندان قاتل



• رابین مک کی

حاکمیت روی زندگی‌های ماست.

این‌ها تبهکاران روایت تاجران تردید هستند؛ کتابی که در صفحاتش اسامی ثابتی دائما مطرح می‌شوند: دانشمندانی از قبیل فرد سیتز، رابرت جستر و بیل نیرنبرگ، همراه با مؤسساتی که این افراد و امثال آن‌ها از طریقشان خدمات خود را تقدیم مجموعه‌ای از صندوق‌ها و مؤسسات راست‌گرا و هوادار بازار آزاد کرده‌اند، مثل همان مؤسسه کارآفرینی رقابتی که منبع همان زخم‌زبان ضد کارسوس بود که پیش‌تر نقل کردم. این خروجی‌ها وقتی هم از صنعت دخانیات پول بگیرند، از حمایت شرکت‌های سوخت‌های فسیلی مانند اکسون بهره‌مند می‌شوند.

در این کارزارها، یک استراتژی مشترک را می‌شود آشکارا دید: بی‌اعتبار کردن علم، گسترش سردرگمی و ترویج شک؛ یعنی همان تاکتیک‌هایی که برای مبارزه با طرح‌های محدودسازی دخانیات در دهه ۱۹۷۰ مطرح شدند (که در آن زمان پیوند دخانیات با سرطان داشت بدیهی می‌شد) و در نبردهای مقابله با باران اسیدی، نازک شدن لایه ازن و انتشار گازهای گلخانه‌ای نیز اصلاح و استفاده شده‌اند.

علم واقعی با برچسب «بنجل» رد می‌شود و به جای آن بازنمایی‌های نادرست عرضه می‌شوند. به این ترتیب، استدلال می‌شد که نه فقط دخانیات، بلکه عوامل متعددی عامل سرطانند (گرچه در آن زمان صنعت دخانیات، به صورت خصوصی، تصدیق می‌کرد یک پیوند قاطع بین مصرف دخانیات و بیماری‌های جدی وجود دارد). به همین صورت، تقصیر باران اسیدی هم گردن علت واقعی‌اش انداخته نمی‌شود (باران اسیدی حاصل جانی سوزاندن سوخت‌های فسیلی است)، بلکه به فوران‌های آتش‌فشانی ربط داده می‌شود که همچنین گفته می‌شود علت نازک شدن لایه اوزون هم هستند.

در هر مورد، کارشناسان جلسات توجیهی برای روزنامه‌نگاران و سیاست‌مداران می‌گذاشتند و ادعاهایشان هم بدون پشتوانه علمی توسط رسانه‌های خوش و خرمی پذیرفته می‌شد که با کمال میل می‌خواستند این ایده را جا بیندازند که تفرقه‌ای واقعی در جریان اصلی دانشمندان وجود دارد، در حالی که چنین تفرقه‌ای در کار نبود.

به‌طور خلاصه، ما به این سمت هدایت شدیم که در کمال خونسردی، حرف‌های درآمده از دهان یک گروه کوچک و مصمم از پروپاگاندیست‌های راست‌گرا را بپذیریم که می‌دیدند نیازی نیست فشاری بیاورند تا در برایشان باز شود. چنان‌که اورسکیز و کانوی خاطر نشان می‌کنند: «بعد است کسی میان ما باشد که دنیایی را نپسندد که در آن باران اسیدی مسئله مهمی نیست، سوراخ لایه ازن وجود ندارد و گرمایش جهانی بی‌اهمیت است. چنین دنیایی به مراتب خوشایندتر از دنیایی است که واقعا در آن به سر می‌بریم. شاید حتی دروغ‌های دلگرم‌کننده را به حقیقت‌هایی ترجیح بدهیم که چرمان را پاره می‌کنند. و حقیقت‌هایی که قهرمانان روایت ما انکار می‌کنند فقط چرمان را پاره نمی‌کنند. این حقیقت‌ها از بیخ و بُن هولناکند.»

لذا تاکتیک‌های یک گروه کوچک از ایدئولوگ‌های جنگ سرد (گسترش شک و سردرگمی)، در سراسر آمریکا جواب داده‌اند و اکنون از اقیانوس اطلس هم گذشته‌اند؛ چنان‌که مردم در هر دو جامعه ایالات متحده و بریتانیا بیش از همیشه درباره حقیقت یک سلسله از مسائل علمی کلیدی (به‌ویژه گرمایش جهانی) سردرگمند، در حالی که دانشمندان بیش از پیش، به‌دقت پژوهش‌هایشان اطمینان پیدا کرده‌اند.

هضم این پیام از جهات مختلف، دشوار است ولی تردیدی نیست که اورسکیز و کانوی برای این کتاب بر جسته‌شان و افشای نفوذ این ایدئولوگ‌های تیرگی و تاریکی، لایق تقدیر فراوانند. تاجران تردید (که یادداشت‌های مفصلی درباره همه منابعش دارد) هم صورت‌بندی روشن و تمیز و هم ضرب‌بافت دقیقی دارد و به نظر مدعی جدی آن است که بهترین کتاب علمی سال شود.

\* این مطلب را رابین مک کی، دبیر بخش علم و تکنولوژی در گاردین، نوشته و وب‌سایت‌رجمان آن را با ترجمه محمد معاریان منتشر کرده است.



تصویر ساز: ایکو اجالا

اگر بنا به ارزیابی دستاوردهای کارسون باشد، این تجدیدنظر تاریخی به‌واقع شوکه‌کننده است و چنان‌که مؤلفان تاجران تردید نوشته‌اند، خطا نیز هست. علت ممنوع‌سازی د.د.ت فقط آن نبود که در زنجیره غذایی انباشته می‌شد، بلکه پشه‌ها نیز داشتند به آن مقاوم می‌شدند. این آفت کش مدت‌ها پیش از آن که از تولید تجاری خارج شود، داشت فایده‌اش را از دست می‌داد.

پس این اهریمن‌سازی عصبی چه دلیلی دارد؟ چرا ناگهان این همه از کارسون بدگویی می‌شود؟ پاسخی که «اورسکیز» و «کانوی» در این گزارشگری تحقیقی بسیار دقیق اما در عین حال جذاب می‌دهند، ساده است. راست افراطی در آمریکا، در تلاش خود برای تضمین ابدی بازار آزاد، اکنون مصمم است که آرمان محیط‌زیست‌گرایی را نابود کند.

بنا به این جهان‌بینی مخدوش، محیط‌زیست‌گرایان، هندوانه‌هایی‌اند با صورت سبز و دل قرمز که می‌خواهند مقررات تنظیمی (یا همان «شیب لغزنده به سمت سوسیالیسم») را بر استفاده از دخانیات، مواد شیمیایی مخرب اُزن و گازهای گلخانه‌ای تحمیل کنند. و اورسکیز و کانوی می‌گویند که در ماجرای اهریمن‌سازی از ریچل کارسون، هواداران بازار آزاد دریافته‌اند که اگر بتوانید مردم را متقاعد کنید که یکی از مصداق‌های مقررات تنظیمی موفق حکومت به‌واقع موفق نبوده است (یعنی در حقیقت اشتباه بوده است)، می‌توانید استدلال علیه مقررات تنظیمی را به طور کلی تقویت کنید.

اورسکیز و کانوی می‌گویند هیولاسازی از اعتبار و شهرت کارسون نیز از همین جانشینی می‌شود: نوعی اطلاع‌رسانی نادرست عامدانه که عیار گروهی از مؤسسات راست افراطی شده است که از کسب و کارها و صندوق‌های محافظه‌کار بودجه می‌گیرند و محفل دانشمندان راست‌گرا حامیشان هستند، دانشمندانی که معتقدند تهدید اقلیمی، ساخته و پرداخته پژوهشگران چپ‌گرا و جزئی از یک طرح بزرگ برای گسترش کنترل

## جهانی دیگر

### با پایان دادن به گرمایش جهان

بی‌شک یکی از معضلات محیطی نسل‌های آینده ما، مخاطرات طبیعی ناشی از تغییرات اقلیمی خواهد بود. این موضوع تاکنون دستمایه تألیفات و ترجمه‌های زیادی شده است.



جانا فوندا، اکولوژیست، در اثری با عنوان «جهانی دیگر با پایان دادن به گرمایش جهان» به فاجع و سیاست‌های حاکم و تأثیرگذار در گرمایش جهانی و ارائه راهکارهایی برای پایان دادن به آن پرداخته و معتقد است اگر اقدامی نکنیم جهانی پر از پناه‌جو، قحطی، جنگ، درد و رنج در انتظار ماست. عده زیادی معتقدند مشکل حاد است و مردم در معرض خطر هستند. درست است که مشکل حاد و جدی است، اما باید واقع‌بین بود. در حقیقت افرادی که در رأس کار هستند نمی‌توانند و نمی‌خواهند مشکل را حل کنند.

پروانه قاسمیان، مترجم این اثر و مدافع محیط‌زیست، می‌گوید: این کتاب با نام اصلی Stop Global Warming Change the World در انگلستان به چاپ رسیده و من در دانشگاه منچستر در مراسم رونمایی آن شرکت داشتم که جاناتا نیل، نویسنده آن هم حضور داشت. در مراسم رونمایی کتاب به فاجعه گرمایش زمین بیش از پیش پی بردم و به شدت وحشت کردم. نظر به اهمیت موضوع، کتاب را خریدم و به قصد انتقال دانش ارزشمند آن، فکر کردم ترجمه‌اش قطعا می‌تواند برای علاقه‌مندان و حتی پژوهشگران راهی بگشاید. نویسنده این کتاب از فعالان و سازمان‌دهندگان مبارزات محیط زیستی است و علیه آبرش‌رکت‌های نفتی و صنعتی که دشمنان کره زمینند، مبارزه می‌کند.

در بخشی از کتاب نویسنده به برخی مخاطرات طبیعی زیانبار حاصل از گرمایش جهانی اشاره می‌کند. وی معتقد است برخی رخدادهای طبیعی به‌قدری تأثیر مخربی داشتند که تاکنون دیده نشده است. برای مثال اثرات توفان کاترینا و لوئیزیانا را به‌خاطر بیاورید یا توفانی که در سال ۱۹۷۰ در بنگلادش ۳۰۰ هزار نفر را کشت یا خشکسالی چهل ساله ساحل آفریقا از اتیوپی تا مالی. این‌ها تنها بخشی از آسیب‌هایی است که انسان به چرخه طبیعی کره زمین وارد و پاسخش را هم دریافت کرده است.

قاسمیان بر این باور است گرمایش زمین، نام پدیده‌ای است که متحر به افزایش میانگین دمای زمین و سطح اقیانوس‌ها شده است. طی ۱۰۰ سال گذشته، کره زمین به‌طور غیرطبیعی حدود ۰/۷۴ درجه سلسیوس گرم‌تر شده که این موضوع دانشمندان را نگران کرده است، زیرا هم موجب ایجاد تغییرات در شرایط زیست جانداران (تک‌سلولی، گیاه، جانور و انسان) می‌شود و هم یخ‌های قطبی را ذوب می‌کند که علاوه بر تأثیر بر جانداران قطب‌ها، موجب بروز تأثیرات مخربی بر تمامی پنج قاره و به زیر آب رفتن هزاران شهر خواهد شد.

از نظر قاسمیان، نویسنده بر این باور است که نظام حاکم بر جهان عمدتاً سودمحور است و قادر به حل مشکل نیست و جنبش‌های اجتماعی ضد سرمایه می‌توانند به بسیاری از مشکلات از جمله مسائل آب و هوا پایان دهند.

جنبش‌های متعددی طی چند دهه گذشته شکل گرفته است، از جمله «جنبش ضد گرمایش زمین»، «جنبش دوستان زمین»، «جنبش زمین برای فروش نیست»، «جنبش یک زمین بیشتر نداریم»، «جنبش دیگر کافی است» با اشاره به تولید و مصرف بیش‌تر و «جنبش قول دادن کافی است» که این جنبش‌ها در صورت گسترش می‌توانند با تغییر مقوله‌هایی چون تولید و مصرف و سود، به بسیاری از مشکلات از جمله گرمایش زمین و تغییرات ناگهانی اقلیمی پایان دهند.

کتاب «جهانی دیگر با پایان دادن به گرمایش جهانی» در ۳۸۲ صفحه، به شمارگان یک‌هزار نسخه از سوی انتشارات نشر اختران منتشر شده است.

## معرفی کتاب



## امروز در تاریخ

## گیلان به دست مغولان افتاد

۸۵ سال پس از آغاز حمله چنگیزخان مغول به ایران، گیلان هم هشتم دسامبر سال ۱۳۰۶ میلادی به دست ایلخان وقت افتاد و آسیب فراوان دید. مغولان هم مانند اعراب قادر به عبور از کوه‌های البرز و حمله به گیلان و مازندران پوشیده از جنگل نبودند که مردمی عمیقاً میهن دوست و وفادار به ایران داشتند. گیلان در زمان سلطان محمد خداپسند که سلطانیه زنجان، پایتخت او، فاصله زیادی از گیلان نداشت، تصرف و غارت شد. مغولان در چند منطقه گیلان نیز دست به کشتار مردم زدند.

## زادروز ملک الشعراء بہار

۱۷ آذر سال ۱۲۶۵، زادروز محمد تقی بهار (ملک الشعراء) است که در مشهد چشم به جهان گشود و ۶۷ سال عمر کرد. وی از بیماری سل در تهران در گذشت. بهار که در کابینه قوام، وزیر فرهنگ بود از ۸ سالگی شعر می‌گفت. وی در جوانی معمم بود.

بهار که پس از تأسیس دانشگاه تهران، استاد ادبیات این دانشگاه بود در جوانی یک قصیده جالب سرود و برای مظفر الدین شاه به تهران فرستاد و شاه وقت که مجذوب شعر او شده بود وی را به تهران دعوت کرد و ماندگار شد. بهار در عین حال یک مرد سیاسی بود، در انقلاب مشروطیت فعالانه شرکت داشت.

وی که در مشهد نشریه «خراسان» را منتشر می‌کرد، در تهران به انتشار محله دانشکده دست زد.

## شورش مردم تهران بر سر دغدغه نان

هفدهم آذر سال ۱۳۲۱، در پی تورم پول ناشی از چاپ بی‌رویه اسکناس، ارسال غله محصول ایران به شوروی جنگزده و سودجویی چند معامله‌گر با احتکار خواربار مورد نیاز مردم و افزودن موادی دیگر به آرد و نان مرغوب شدن نان مصرفی، تهران گرفتار یک شورش بزرگ شد که طی آن مردم به خانه احمد قوام، نخست‌وزیر وقت، یورش بردند.

قوام که چنین دید، امیراحمدی را فرماندار نظامی تهران کرد و همه روزنامه‌های پایتخت را بست تا از انتشار این واقعه جلوگیری کرده باشد. امیراحمدی ظرف دو روز با خشونت تمام عصیان‌تهرانی‌ها را اسیر کوب کرد که ضمناً شماري هم کشته، زخمی و دستگیر شدند.

www.iranianshistoryonthisday.com

قاب امر وز



طبیعت یاسنزی اصفهان / عکس از: محمدرضا شریف - میزان

میرایہ

دلم ز عشق تبرا نمی تواند کرد

صبوری از رخ زیبا نمی تواند کرد

غم از درون دل من بیرون نمی‌آید

که ترک مسکن و مأوی نمی تواند کرد

به روی خوب مرا دیده روشنست ولی

به هیچ وجه مهیا نمی‌تواند کرد

عید زاکانی

۵۴۱۱ جدول شرح در متن

غلامحسین باغبان

[illegible]

## سودو کو

۲۸۹۸

	۴			۳	۲			۸
۶			۹			۷		
۷		۲					۴	
			۲		۷		۶	۵
۲	۸		۴		۳			
	۱					۸		۶
		۷			۹			۳
۸			۵	۷			۱	

۴	۳	۶	۹	۵	۸	۷	۱	۲
۷	۱	۲	۴	۳	۶	۹	۵	۸
۹	۵	۸	۷	۱	۲	۴	۳	۶
۶	۴	۳	۸	۲	۹	۵	۷	۱
۵	۹	۷	۶	۴	۱	۸	۲	۳
۸	۲	۱	۳	۷	۵	۶	۴	۹
۱	۶	۴	۵	۸	۳	۲	۹	۷
۳	۷	۹	۲	۶	۴	۱	۸	۵
۲	۸	۵	۱	۹	۷	۳	۶	۴

حل ۲۸۹۷

## چهل سال پیش در همین روز

تمامی مطالب از روزنامه اطلاعات روز دوشنبه ۱۷ آذرماه ۱۳۵۹  
(برابر با ۲۹ محرم ۱۴۰۱، ۸ دسامبر ۱۹۸۰) نقل شده است.

## منابع گاز و نفت دشمن در مناطق فکه و البکر بمباران شد

اطلاعیہ شماره ۳۳۰ استاد مشترک ارتش جمهوری  
اسلامی ایران به شرح زیر انتشار یافت:...

عقبرمانان نیروی هوایی ارتش جمهوری اسلامی ایران تعدادی کامیون و نفربر دشمن، ۲ منبع گاز دشمن در ۳۲ کیلومتری «فکه» و سکوی نفتی «البکر» را مورد حمله قرار دادند و خساراتی به آنها وارد ساختند.

۷- درگیری نیروی‌های خودی با دشمن در ارتفاعات «کانی سخت» ادامه داشت و تلفات سنگینی به متجاوزان وارد آمد. ضمناً از پرسنل خودی نیز دو نفر شهید و ۴ نفر مجروح شدند.

## شهادت خلبان شجاع هوانیروز

ستاد مشترک ارتش جمهوری اسلامی ایران دیروز  
با صدور اطلاعیهای شهادت خلبان شجاع هوانیروز  
سرگرد خلبان احمد کشوری را به پیشگاه امام امت،  
ملت مسلمان ایران و خانواده آن شهید شجاع تبریک و  
تسلیت گفت. من: اطلاعیه به شرح زیر است....

سرگرد خلبان «احمد کشوری» در قلب آسمان‌های وطن عزیزمان ندای حق را لیک گفت: و ... روز گذشته هلی کوپتر این فرزند راستین اسلام در منطقه غرب کشور مورد حمله دو فروند از میگ‌های متجاوز عراقی قرار گرفت و سرنگون شد که همزمان یکی از میگ‌های عراقی نیز مورد اصابت آتش پدافند هوایی واقع و سقوط کرد. تلفات و ضایعاتی که سرگرد شهید احمد کشوری در عملیات دیروز خود بر دشمن وارد ساخت به این شرح است:

انهدام دو دستگاه تانک، دو دستگاه خودرو و یک قبضه توپ خمسه خمسه و تعدادی از سنگرهای دشمن.

عراق از طرف دریا در محاصره نظامی-اقتصادی  
ایران است

در پی پیروزی‌های حماسه‌آفرین جانبازان قهرمان نیروی دریایی ایران که در مصاف‌های عظیم دریایی با نیروهای بعثی بر پهنه آب‌های نیلگون خلیج فارس با جانفشانی‌های خود حماسه‌های جاودانه از ایثار و شهادت و رشادت خلق کردند، به دنبال تسخیر سکوی نفتی البکر و الامیه عراق توسط این رزمندگان جانباز با ناخدا یکم مدنی نژاد، جانشین فرمانده نیروی دریائی جمهوری اسلامی ایران و فرمانده عملیات جنگی در منطقه با گفتگو شستم. در این گفتگو ناخدا مدنی نژاد اعلام کرد که عراق برای ده سال آینده نیروی دریایی نخواهد داشت زیرا با انهدام ناوهای ناوچه‌های دشمن نیروی دریائی ایران در آب‌های دشمن مشغول به فعالیت می‌باشد و با انهدام سکوی نفتی عراق توسط نیروی دریائی ایران عراق برای ده سال آینده نمی‌تواند از خلیج فارس نفت صادر کند.

## جمعیت تهران از مرز ۶ میلیون نفر گذشت

بر اساس آمارگیری‌های نسبی که از سوی سازمان برنامه‌ریزی شهر تهران صورت گرفته است، هم‌اکنون جمعیت تهران از مرز شش میلیون نفر هم گذشته است. مهندس توسلی شهردار تهران در گفت‌وگویی ضمن اظهار مطلب فوق گفت: اصولاً افزایش بی‌رویه جمعیت از روز انقلاب به اصطلاح شاه و ملت و تمرکز سرمایه‌گذاری‌های آمریکایی در تهران صورت گرفت، چرا که همه امکانات مالی، رفاهی و بهزیستی را در تهران متمرکز ساختند، بازار کار را در تهران بی‌حساب توسعه و گسترش دادند و در شهرهای روستا نشینان را تشویق کردند تا بابت اشتغال و زندگی راحت، راهی پایتخت شوند.

**انقلاب ایران بزرگترین خدمت را به انقلاب فلسطین  
که ده است**

یاسر عرفات رهبر سازمان آزادیبخش فلسطین در مصاحبه‌ای با مجله لبنانی النهار عربی و بین‌المللی چاپ پاریس گفت که انقلاب اسلامی با سرنگون کردن رژیم شاه که بزرگترین پایگاه امپریالیسم در منطقه مهمترین خدمت را به انقلاب فلسطین کرده است. عرفات افزود آنان که می‌گویند انقلاب ایران باعث وجود آمدن مشکلات مذهبی در جهان عرب شده و در یکپارچگی تصمیم‌های اعراب تأثیر گذاشته، می‌خواهند با این سخنان بین ما و ایرانی‌ها تفرقه بیندازند. انقلاب ایران یک کودتای نظامی نیست، بلکه یک انقلاب کامل است. می‌فهمم کلمه است.